

**Негосударственное образовательное частное
учреждение дополнительного образования детская
школа искусств «Лауда»**

Принято

№14 30.05.2025 .

Утверждено:



директор
Н.М. Жук

№55 31.05.2025 .

**Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
Гитара**

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:

Дашкин И. У.
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы: художественно-эстетическая

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Быстрый подъем гитарного исполнительства, возрастающий интерес к гитаре, увеличивающееся число классов гитары в ДМШ, ДШИ и в профессиональных учебных заведениях, ставят перед гитарной педагогикой ряд задач, одна из которых - переход на качественно новую ступень в методике обучения. Достигнутый в наши дни уровень развития исполнительского искусства столь высок, что ему уже не соответствует некоторое традиционное содержание и организация знаний в этой области опубликованных ранее.

«В настоящее время в российской системе гитарного образования сложилась ситуация, когда при росте уровня профессионального исполнительства наблюдается явное отставание методики начального обучения»

из статьи В. Кузнецова (профессор РАМ им. Гнесиных)

Следует сказать и о распространенном ошибочном мнении, что гитара легка для освоения. В действительности подлинное постижение гитарной игры представляет для многих учащихся серьезное препятствие, отталкивающее их от занятий на инструменте. Гитара двойственна по своей природе, ее возможности огромны, но средства, используемые при игре на ней на первый взгляд, весьма просты: привлекает заманчивая возможность взять инструмент и «сразу начать играть», хотя, как известно, хорошо играть на нем очень трудно.

Одно из главных качеств гитары — это сочетание мелодической стороны с гармонической. Благодаря этому гитара является самостоятельным инструментом, используется в аккомпанементе, применяется в различных ансамблях. Достоинством гитары является также портативность, которой не обладают клавишные инструменты. Поэтому в народе и любительском музицировании гитара незаменима и более востребована, чем другие инструменты.

В условиях современной действительности сокращаются предметы (уроки) музыки из базовой (основной) школы и в учреждениях дополнительного образования, что ведет к непониманию и восприятию классической музыки и формированию вкуса у детей. Поэтому педагог дополнительного образования, зачастую, единственный человек, который дает детям музыкальное воспитание, прививает любовь к музыке, понимание её значения в жизни человека.

Данная программа является особенно актуальной в условиях отчуждения молодого поколения от культурных традиций и распространения худших стереотипов шоу-бизнеса в молодежной среде, ориентированных исключительно на решении коммерческих задач, получении прибыли, где насаждается стиль развлечений, сомнительных удовольствий, безудержного потребления и нездоровых пристрастий. В таких условиях вопрос о воспитании и высокой культуре даже не ставится.

Гитара, в связи с её популярностью и демократичностью, становится значимым инструментом в деле приобщения детей к музыкальному искусству, решении актуальной для общества задачи общего музыкального образования.

В системе музыкального образования обучение на гитаре занимает важное место, т.к. способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся и воспитанию гармонически развитой, культурной личности.

Существующие программы обучения, на мой взгляд, уже не в полной мере соответствуют нынешней инновационной составляющей в образовании, и не всегда современно адаптированы.

Процесс обучения игре на гитаре - многофункциональный:

Развивающая функция

В процессе обучения игре на гитаре у учащихся развиваются:

- базовые музыкальные способности, общий музыкальный кругозор.
- общие интеллектуальные способности: память, внимание, мышление (способность к анализу, сравнение, обобщение, сопоставление)
- физические данные: мелкая моторика рук, физическая сила и выносливость, ловкость пальцев рук, улучшается осанка
- психическое развитие: психическая устойчивость к публичным выступлениям, адекватность восприятия замечаний и профессиональных оценок, развивается коммуникабельность.

Воспитательная функция

**В процессе обучения игре на гитаре у учащихся формируются такие
личные качества:**

- Самостоятельность, целеустремленность, ответственность, упорство в достижении цели (результатов), терпение, отзывчивость, доброта, уважение к родителям и другим людям, толерантность.
- В процессе занятий формируются поведенческие навыки: культура поведения в учреждениях, в классе, в зрительном зале, в общественных местах, на сцене.

Обучающая функция

В процессе обучения на начальном этапе обучения игре на гитаре учащиеся осваивают основные технические приемы игры, получают начальные музыкально-теоретические сведения, знакомятся с разнообразным музыкальным репертуаром, получают начальный опыт публичных выступлений.

Социальная функция

Умение играть на гитаре позволяет ребенку адаптироваться в ближайшем социуме: поднятие своего статуса в среде сверстников, в семье, стать «душой» любой компании, устанавливать контакт со сверстниками противоположного пола.

Занятие на гитаре является хорошим содержательно-развивающим досугом современного школьника.

Настоящая программа позволяет педагогу наиболее полно реализовать задачи ознакомительного курса обучения с учетом индивидуальных особенностей учащихся, а также облегчить методы обучения для скорейшего достижения запланированного результата. Каждый педагог, составляя индивидуальные планы учащимся, может использовать предложенный материал программы достаточно гибко, т.е. корректировать в зависимости от индивидуальных способностей детей.

Репертуарную политику рекомендуется строить не только с учетом степени технической сложности учебного материала, но и с учетом степени доступности этого материала для анализа и осмысления его учащимся (в аспекте художественно - образного содержания музыки). При подборе репертуара, особенно для начинающих, педагоги сталкиваются со значительными трудностями, так как необходимых лёгких, интересных, современных пьес издано очень мало. Поэтому на руководителя ложится дополнительная нагрузка в виде поиска необходимого музыкального материала, а также пополнять репертуар (по возможности) своими переложениями и аранжировками для развития у учащихся мотивации к учебе и для популяризации инструмента.

Значение начального уровня обучения

Опыт работы показывает, что учить игре на гитаре можно детей с младшего школьного возраста (7-8 лет). Чем раньше войдет музыка в жизнь человека, тем более прочное место займет она в его душе. Но обучение детей младшего школьного возраста требует от педагога знания психологии и физиологии детей этого возраста и соответствующих методов обучения.

Работа с такими детьми на начальном этапе обучения, дает педагогу возможность спокойно («не торопясь») развивать те качества, навыки, которые необходимы для последующих занятий. Дети успевают узнать больше о музыке, изучить обширный репертуар. Резко выделяется их большая музыкальная грамотность, хороший музыкальный вкус, знание музыки и любовь к ней по сравнению с другими учащимися, которые начали заниматься в более позднем возрасте.

На начальном этапе обучения игре на гитаре:

- Развивается устойчивая мотивация к обучению игре на гитаре
- Формируется представление о музыке, как о важной составляющей её в жизни человека.
- Закладывается фундамент музыкально-технической подготовки.
- Учащиеся получают начальные музыкальные сведения.
- Начинается процесс воспитания музыкальной культуры.

Продолжительность начального периода обучения в классе гитары зависит от возраста учащегося (чем меньше лет юному гитаристу, тем дольше будет у него начальный период), а также от степени его физического и интеллектуального развития, динамики музыкального развития.

Концепция программы

Цель программы

Воспитание у детей культуры восприятия музыки через развитие у них базовых музыкальных способностей и обучение их начальным приемам игры на гитаре.

Задачи программы

Задачи в развитии:

- Развитие у учащихся музыкального слуха;
- Развитие у учащихся музыкальной памяти;
- Развитие у учащихся чувства ритма;
- Развитие у учащихся эмоциональной отзывчивости на музыку (переживание музыки)

Задачи в обучении:

- Знакомство уч-ся с начальными музыкально-теоретическими сведениями
- Формирование у них правильной постановки исполнительского аппарата
- Обучение детей основным техническим приемам звукоизвлечения на гитаре
- Формирование у них начальных навыков работы с музыкальным текстом

Задачи в воспитании:

- Воспитание у детей умения слушать музыку (устойчивое внимание при прослушивании муз. произведений)
- Воспитание у них потребности слушать хорошую качественную музыку
- Воспитание у уч-ся патриотизма, толерантности в процессе знакомства с музыкой народов России
- Воспитание у них ответственного отношения к порученному делу, самостоятельности, работоспособности, организованности
- Воспитание у школьников трудолюбия, усидчивости, терпения
- Знакомство уч-ся с основами этикета: правилами поведения в учреждениях, на занятиях, в общественных местах

Принципы программы:

Принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей учащихся.

Задача — сформировать у учащихся хороший музыкальный вкус на высоком художественном репертуаре с учетом возрастных особенностей ребят. Подбор музыкального материала близкого по духу учащегося (его предпочтение) для поддержания интереса к учебе (мотивации).

Принцип доступности

Задача — не отпугнуть учащегося серьезными намерениями, а наоборот, заинтересовать, и стимулировать желание учиться игре на гитаре в процессе исполнения доступных для него музыкальных произведений. Учебный материал должен соответствовать начальному уровню обучения на инструменте и быть немного трудным (некоторое преодоление трудностей).

Принцип последовательности

Задача — сформировать у учащегося понимания процесса обучения игре на гитаре как постепенного освоения все более сложного музыкального материала. Учебный материал построен как последовательность музыкальных произведений с постепенным усложнением музыкально - технического уровня.

Новизна и отличительные особенности программы

В процессе подготовки данной программы были проанализированы:

Образовательные программы

Примерная программа учебной дисциплины

- «Музыкальный инструмент» гитара шестиструнная Москва, 2002 // Сост.: В.А. Кузнецов, А.Ф. Гитман,

Примерная программа к базисному учебному плану для ДГОИ Санкт-Петербурга

- «Классическая гитара» Санкт-Петербург, 2006 // Автор: Л.В. Соколова, заслуж. работник культуры РФ, Л.Н. Иванова, преподаватель ДШИ №7

Экспериментальная программа по предмету

- «Общий курс гитары» для детской муз. школы Санкт-Петербург, 2004 // Автор: О.Б. Минина

Учебно-методическая литература

- «Нотная папка гитариста № 2» Тетрадь № 1 «Методика» Москва, 2009 // Дмитриева Н.Н. «Практическая теория начального обучения гитариста» Москва, 2004 // Гитман А.Ф. «Методология исполнительского мастерства гитариста» Киев, 2009 // Михайленко Н.П.
- «Семь ступеней мастерства» Москва, 2004 // Домогацкий В.
- «Как научить играть на гитаре» Москва, 2006 // Кузнецов В.А.
- «165 советов Дэвида Рассела о технике гитарной игры» Севилья, 1998 // Антонио де Контрерас
- «Компетентность педагога дополнительного образования в условиях инновационного развития» Москва, 2012 // Сизова О.А.
- «Развитие исполнительской культуры учащихся гитаристов в системе дополнительного образования» Москва, 2008 // Борисевич В.Г.
- «Проблемы общей психологии» изд. Педагогика, Москва, 1973 // Рубинштейн С.Л.

Опыт ведущих педагогов-гитаристов

Мастер-классы, семинары, лекции - концерты, творческие встречи, консультации проводил со следующими музыкантами-педагогами:

- А.И. Веницкий (гитарист-концертант, педагог, композитор, автор и составитель учебно-методической литературы и учебн. программы)
- А.Ф. Гитман (педагог ДМШ № 3 им. С.Т. Рихтера, г. Москва, автор и состав. учебно - метод. литературы и учебных программ)
- С.И. Руднев (гитарист-концертант, педагог, композитор, автор и состав. учебной и муз. литературы) В.М. Колосов (гитарист, педагог, аранжировщик, автор и состав. муз. учебной литературы)
- Г. Фетисов (гитарист, педагог, композитор, аранжировщик, состав. учебн. и муз. литературы)
- И.В. Рехин (член Союза композиторов России, Заслуж. деятель искусств России, член жюри российских и междун. конкурсов)
- А.А. Кузнецов (гитарист, педагог, композитор, Народный артист России)
- Д.Н. Илларионов (гитарист, педагог, доцент РАМ им. Гнесиных, Лауреат более 20 премий Междун. конкурсов, Победитель конкурса им. Ф. Тарреги, им. Сеговии (Испания), GFA (США), Арт-директор фестиваля «ГитАрт» (Новосибирск)
- Н.Н. Дмитриева (Заслуж. учитель России, канд. пед. наук, препод. Академии муз. колледжа при Московской государ. консерватории им. П.И. Чайковского, доцент Московского госуд. гуманит. университета им. М.А. Шолохова (класс гитары)
- М.В. Александрова (педагог, композитор, аранжировщик, автор и состав. учебной и муз. литературы) Д.Р. Мискарян (гитарист, педагог ГБОУ ЦВР «Раменки»)
- И.Н. Подольский (член Художественного совета Метод. кабинета по учебн. заведен. искусств и культуры Департамента культуры г. Москвы, Зав. отд. народ. инструментов и препод. гитары ДШИ им. Е.Ф. Светланова)
- В.Д. Волков (член жюри междунар .конкурсов. Главный редактор журнала «Гитарист». Ген. директор «Русского гитарного центра».
- К.М. Окуджава (педагог ДШИ «Вдохновение», выпускник РАМ им. Гнесиных, Лауреат Гран-при 14 Междун. конкурсов и 3-х Российских конкурсов, Лауреат 2-х премий Президента России).

Анализ имеющегося опыта существующих программ обучения позволяет выявить ряд существенных недостатков:

- нет современного, компактного (удобного), интересного, эффективного, и что немаловажно - проверенного временем на практике, учебного материала на начальном этапе обучения игре на гитаре.
- недостаточное методическое обеспечение воспитательного характера, основанное на поиске инновационных форм работы с детьми на современном уровне, а также в вопросах вовлечения детей в исследовательскую деятельность (творчество).
- отсутствие раздела психолого-физиологического аспекта работы с учащимися на начальном уровне обучения, как важной составляющей учебно-воспитательного процесса.
- недостаточно мало указаний рекомендательного характера, их разнообразие и эффективность для формирования начальных исполнительских навыков.
- слишком поверхностно раскрыт такой важный раздел, как «Ногтевой способ звукоизвлечения гитаристов», зарекомендовавший себя как наиболее прогрессивный, непонимание и недооценка которого обедняет музыкально-выразительные возможности гитариста и сдерживает прогресс его исполнительской техники.
- педагогически необоснованно завышен уровень годовых требований учебных программ: большое количество и трудность исполняемых произведений (пьес), что является причиной снижения мотивации к учебе, отбивает охоту к занятиям на инструменте с первых шагов.
- нет интересного, высокохудожественного репертуара разных стилей и жанров. Отсутствие в репертуаре для начального обучения музыки для детей (детские пьесы), произведений современных композиторов-гитаристов, музыки из кинофильмов, популярной и элитарной (джаз) музыки, где сделан акцент на популяризацию инструмента. Вдобавок к этому не учтены возрастные особенности детей к подбору репертуара.
- недостаточно уделено внимания теме «Игра в ансамбле».

На базе анализа данных проблем обучения игре на гитаре, новизной данной программы является разработанная автором программы методика, имеющая следующие особенности:

Начальный учебный материал систематизирован по содержанию в заданную последовательность (алгоритм) упражнений, ориентированных на обучение детей начальным техническим приемам игры на гитаре.

Подбор и обработка музыкального материала позволяет в доступной форме активизировать интерес к занятиям на инструменте, формировать учебную мотивацию детей на начальном уровне обучения игре на гитаре с учетом их возрастных особенностей.

Исполнение единого музыкального материала на начальном этапе обучения позволяет (дает возможность) учащимся анализировать свое исполнение в сравнении с другими учащимися класса гитары, что стимулирует дух здорового соревнования (соперничества), которое по существу также является дополнительной мотивацией к знаниям. Упражнения подобраны таким образом, чтобы учащиеся последовательно осваивали технические приемы игры на гитаре, с постепенным возрастанием сложности.

Возраст детей: 8-11 лет.

Срок реализации программы: 3 года

Механизм реализации программы

Порядок зачисления в детское объединение (класс гитары)

Набор в объединение осуществляется без специальной подготовки, от поступающих учиться не требуется специальных знаний и умений. Программа рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллект, художественные, творческие способности. Для зачисления в класс гитары необходимо медицинское заключение врача (с указанием допуска к обучению игре на гитаре)

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является индивидуальное занятие педагога с учеником. С 3 года обучения в целях расширения кругозора учащихся, создания в классе коллективной творческой атмосферы, проводятся занятия для обучения игре в ансамбле (от 2 до 7 человек).

Режим занятий: индивидуальные занятия - 2 раза в неделю по 45 минут с 10 минутным перерывом; ансамбль — 1 раз в неделю, 30 минут с 10 минутным перерывом.

Образовательный процесс включает три обязательные составляющие - обучение, развитие, воспитание

Учебная деятельность

Содержание учебной деятельности строится по концентрическому принципу и включает 12 базовых учебных тем, отражающих основные виды учебной деятельности:

1. Вводное занятие
2. Формирование исполнительского аппарата
3. Основы музыкальной грамоты
4. Музыкально-техническая подготовка
5. Подбор, разбор и работа с текущим индивидуальным музыкальным репертуаром
6. Работа с индивидуальным концертным репертуаром. Концертная деятельность.
7. Ансамбль
8. Гитарный аккомпанемент, подбор по слуху
9. Чтение с листа
10. Учебные экскурсии
11. Участие в фестивалях, конкурсах
12. Итоговые занятия

Содержание каждой темы включает теоретические аспекты и практическую деятельность учащихся. Основу содержания учебной деятельности составляет музыкальный репертуар: упражнения, этюды, пьесы.

Принципы подбора музыкального репертуара:

- высокохудожественные музыкальные произведения
- доступность учащимся по возрасту
- учет психофизиологических особенностей учащихся
- половозрастные особенности учащихся
- современность репертуара, разнообразие (стили, жанры, эпохи)
- учет уровня индивидуальной музыкально-технической подготовки
- учет интересов детей, их актуальных потребностей
- развивающий характер репертуара образность произведений, разнообразность

Методы обучения

В процессе обучения используются следующие методы:

- вербальные (словесные): рассказ, беседа, опрос, разъяснение.
- визуальные (наглядные): демонстрация, иллюстрация, прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов, слайды, фотоматериалы, посещение концертов.
- практические: игра учащихся на инструменте, повторение (учебного материала), самостоятельное домашнее задание (игра по буквенному обозначению аккордов, навыки аккомпанемента), повторение (вопрос-ответ).

На начальном этапе, обучение строится на основе методики, разработанной автором данной программы (см. приложение № 1). Основу методики составляет набор упражнений, освоение которых способствует выработке основных навыков игры на инструменте, в результате чего легче и быстрее (эффективнее) преодолевать технические трудности, встречающиеся в дальнейшем изучении (усвоении) учебного материала: гаммы, этюды, пьесы.

Формы учебной работы

Основная форма обучения - аудиторное индивидуальное занятие.

В учебной деятельности используются также следующие формы работы:

- Коллективное музицирование (ансамбль)
- Концертное выступление
- Участие в конкурсах и фестивалях
- Учебные экскурсии (музеи, театры, выставки, лекция - концерты)
- Итоговые занятия (зачет, технический зачет, экзамен (академконцерт))

Воспитывающая деятельность

Воспитательный процесс в условиях обучения игре на гитаре включает три основных содержательных аспекта:

- Воспитание культуры восприятия музыки
- Воспитание общей культуры
- Воспитание сценической культуры
- Воспитание культуры восприятия музыки предполагает формирование ребенка как культурного слушателя, который: разбирается в музыке (стиль, жанры), умеет слушать музыку (целенаправленно, сосредоточенно), толерантен к разным направлениям в музыке (классика, фольклор, эстрада)

Воспитание общей культуры предполагает: освоение детьми правил поведения на занятиях (опрятный внешний вид, сменная обувь, бережное отношение к инструменту) уважительное отношение к педагогу и другим учащимся, сосредоточенность на учебном процессе, взаимная ответственность в коллективе (классе).

Культура сценического поведения предполагает: соответствующее оформление внешнего вида (одежда), уравновешенное поведение (владение собой на сцене), культура исполнения концертных произведений (соответствие стим-о, жанру, эпохе), культура восприятия профессиональной оценки выступления (отзыва, замечания, оценки).

Развивающая деятельность

На начальном этапе обучения игре на гитаре основу развивающей деятельности составляет развитие базовых способностей

Музыкальный слух: развивается три вида слуха - мелодический, гармонический, полифонический, ладовое чувство (мажор, минор)

Методы развития музыкального слуха:

- Пропевание мелодии во время исполнения музыкального произведения, подбор по слуху (вокализация) знакомых мелодий.
- Работа над кантиленой (певучестью звука). Воспроизведение мелодии на фоне облегченного аккомпанемента (гармонию облегчить по фактуре, а мелодию необходимо играть подчеркнуто, выразительно).
- Игра специальных аккордовых последовательностей, их тяготение, главные аккорды лада - кадансы (T-S-D-T).
- Демонстрация мелодий мажорного и минорного ладов.
- Гармонический анализ (сосредоточение только на гармоническом сопровождении)
- Подбор гармонии по слуху к известным мелодиям.
- Арпеджио аккордов (медленное, последовательное исполнение нот, входящих в аккорд, варьирование фактуры)
- Исполнение полифонического произведения с концентрацией внимания одного голоса (выделение одного из голосов)
- Совместная работа на двух инструментах (игра в ансамбле)

Музыкальная память: освоение приемов запоминания, алгоритм запоминания нотного текста, увеличение объема музыкальной памяти.

Методы развития музыкальной памяти:

- Разбор музыкального текста (ключевые знаки, тональность, размер, количество тактов, темп, характер произведения, жанровые особенности)
- Анализ музыкального произведения (разбор частей, повторов, форма музыкального произведения, гармонический анализ текста)
- Заучивание текста наизусть.
- Регулярное повторение ранее выученных музыкальных произведений.
- Осмысленное запоминание частей музыкального произведения, как при заучивании строк стихотворения - на уровне фраз по 2-4 такта и т.д., смысловые опорные пункты (аккорды, фигурация).
- Метод сравнения (экспозиция - реприза)
- Высокий эмоциональный настрой на занятия (элемент творчества, разнообразия) и понимание музыки (образной сущности произведения, осознание того, что хотел донести композитор до слушателя)

Чувство ритма: метрическое ощущение метра продолжительности звучания разных длительностей, ритмическая устойчивость.

Методы развития чувства ритма:

- Прохлопывание, простукивание ритмического рисунка мелодии (полезно правой рукой простукивать ритм, структуру мелодии, и одновременно постукивать носком правой ноги по полу, отмеряя метр (сильные доли каждого такта)).
- Игра со счетом вслух (потом про себя).
- Игра с метрономом.
- Начертание ритмических схем, анализ ритм. рисунков муз. произведений.

Эмоциональная отзывчивость на музыку: устойчивое внимательное слушание музыки, понимание характера музыки (веселая, грустная), понимание художественного содержания музыки, стремление передать характер, настроение, содержание музыкального произведения в процессе его исполнения.

Методы развития эмоциональной отзывчивости на музыку:

- слушание музыки
- анализ характера музыкального произведения
- творческие задания: придумать содержание пьесы (свое видение), нарисовать сюжет музыкального произведения, исполнение одного музыкального произведения с разными характерами.

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты образовательной программы

Программные требования 1-го года обучения

Требование к знаниям (теоретическая подготовка)

- Условные обозначения нотной записи: скрипичный ключ, нотный знак, длительности нот, паузы, расположение нот на нотоносце, знаки альтерации муз. размер.
- Муз. понятия и термины, и их условные обозначения: темп в музыке (andante, andantino, moderato, allegretto, allegro), динамические оттенки (mf, mp, f, p, cresc, dim), специальные обозначения и термины: обозн. струн, пальцы правой и левой руки, лады грифа, позиции, реприза, вольты.
- Устройство гитары, гитарный строй, расположение нот на грифе, диапазон гитары.
- Буквенно-цифровое обозначение нот и аккордов: мажор, минор, септаккорд.
- Название и условное обозначение основных приемов игры на гитаре: тирандо, апояндо, вибрато, глиссандо.

Требование к знаниям (практическая подготовка)

- Правильная посадка с инструментом и постановка рук.
- Правильное применение основных приемов звукоизвлечения: тирандо, апояндо, вибрато, глиссандо.
- Постоянный слуховой контроль исполняемого муз. материала.
- Самостоятельный разбор нотного текста.
- Самостоятельное разучивание и исполнение муз. произведений.
- Самостоятельная организация домашнего задания.

Программные требования 2-го года обучения

Требование к знаниям (теоретическая подготовка)

- Условные обозначения и термины: штрих «техническое легато», прием «баррэ», прием «тремоло», дополнительное обозначение нюансов и темпа, смена тембров.
- Интервалы и их строение (мелод., гармон.): октава, терции, квинта, септима.
- Мажорная гамма (натурал.) и ее строение.
- Виды минорных гамм и их строение: натуральная, гармоническая, мелодическая.

- Виды трезвучий и их строение: мажорное, минорное, субдоминантовое, доминантовое.
- Основные ладовые функции: TSD.
- Обозначение трезвучий: Т – тоническое, S – субдоминантовое, D – доминантовое.
- Доминантсептаккорд – D7, и его строение.
- Буквенно-цифровое обозначение аккордов: Am, Am7, Am6, A, A1, Dm, Dm7, Dm6, D, D7,
- Em, Em7, Em6, E, E7, G, G7, C, C7.
- Обозначение натуральных флажолетов.
- Понятие о фразировке. Цезура. Артикуляционные приемы.
- Формы муз. произведений: период, куплетная, простая двухчастная, простая трехчастная, вариационная.

Требование к знаниям (практическая подготовка)

- Правильное применение основных приемов исполнения: легато (начальный уровень) - восходящее, нисходящее, смешанное, начальное освоение приема «тремоло».
- Прием баррэ (малое, полубаррэ, большое баррэ)
- Техника исполнения натуральных флажолетов.
- Игра двухголосий (терции, сексты) и трезвучий (мажор, минор)
- Позиции, правила позиционной игры (способы перехода из одной позиции в другую).
- Исполнение гамм в заданном темпе различными ритм. фигурами (дуоли, триоли, квартоли)
- Самостоятельный навык построения различных интервалов (мелод., гарм.), мажорных и минорных гамм.
- Самостоятельный навык построения трезвучий (мажорные, минорные) и септаккордов.
- Самостоятельный разбор и предварительный (визуальный) анализ муз. произведения (тональность, тактовый размер, ритм. рисунок, темп, характер, нюансы, форма муз. произведения, границы муз. фраз, выбор аппликатуры).
- Умение ясного ощущения границы муз. фраз за счет использования таких выразительных средств, как смена тембров, динамика, агогика, а также усвоение навыков артикулирования (приемы выполнения цезуры).

Программные требования 3-го года обучения

Требование к знаниям (теоретическая подготовка)

- Наиболее распространенные в гитарной музыке жанры и их характерные особенности (отличительные признаки): этюд, песня, вальс, прелюдия, романс, менуэт, мазурка, хабанера, соната, сюита.
- Знания о тональностях (параллельные, одноименные) и их функциональном устройстве.
- Аккорды и их строение главных ступеней лада (I, IV, V) мажорных и минорных тональностей.
- Гармонические последовательности в До - мажоре, Ля - миноре и их буквенно-цифровое обозначение: $C \rightarrow Am \rightarrow Dm \rightarrow G7 \rightarrow C$, $Am \rightarrow Dm \rightarrow E7 \rightarrow Am$.
- «Золотая секвенция»: $Am \rightarrow Dm \rightarrow G7 \rightarrow C \rightarrow F \rightarrow Dm \rightarrow E1 \rightarrow At$.
- Фактуры гитарного аккомпанемента и их ритм. рисунки (различные виды).
- Особенности гитарного ансамбля (соло, аккомп., басовая партия).
- Обозначение приемов игры: тремоло, арпеджиато, пульгар, стаккато, пиццикато, портаменто, расгеадо.
- Особенности исполнения музыки фламенко (болеро, малагенья, солеарес, тарантас, alegrías).
- Особенности основных жанров латиноамериканской музыки (танго, милонга, самба, шоро, румба).
- Особенности исполнения музыки в джазовом стиле (свинг).

Требование к знаниям (практическая подготовка)

- Техническое развитие: быстрота, ловкость, сила, метрическая чёткость, выносливость и свобода во время исполнения муз. материала.
- Правильное исполнение приемов: все виды легато, арпеджио, арпеджиато, стаккато, пульгар, пикадо, различные виды расгеадо, гольпе, слэп.
- Освоение приема тремоло (классическое, тремоло - фламенко).
- Применение на практике схем строения аккордов в работе с аккомпанементом.
- Навыки подбора по слуху.
- Выбор удобной аппликатуры.
- Навыки игры в ансамбле (дуэт, трио).
- Исполнение муз. произведения различных жанров и стилей.
- Навыки самостоятельного разбора домашнего задания.

По итогам реализации программы начального этапа обучения (ознакомительного уровня):

У учащихся будет воспитано:

- культура поведения в классе, в учреждении, на сцене, в зрительном зале, в общественных местах.
- культура восприятия и исполнения музыки.
- ответственность, самостоятельность, работоспособность, целеустремленность
- психическая устойчивость к публичным выступлениям.
- адекватность восприятия профессиональных оценок своей деятельности, доброжелательность в оценке чужой деятельности.

У ребенка будет развито:

- мелод. гармон, ладовый, полифонический слух
- музыкальный ритм, устойчивость
- объем муз. памяти достаточный для освоения муз. репертуара
- эмоциональная отзывчивость на исполняемую музыку (переживание характера музыки).
- стремление передать образную сущность исполняемого произведения (содержания худож. образа)
- желание слушать музыку

Методика выявления результатов

Для выявления результатов обучения используются следующие формы:

технический зачет, контрольное занятие, классный концерт, академический концерт, экзамен, концертное прослушивание, отчетный концерт учреждения, конкурс, фестиваль.

Система промежуточной и итоговой аттестации уч-ся:

1 год обучения

- I. полугодие - контрольное занятие: уч-ся должны исполнить 2 пьесы или (этюд, пьеса)
- II. полугодие - академический концерт: уч-ся должны исполнить 2 разнохарактерные пьесы или этюд, пьеса.

2 год обучения

- I. полугодие - технический зачет: гаммы C - dur, G - dur в 2 октавы с аппликатурой Ф. Карулли, этюд с несложной фактурой, музыкальная терминология, читка с листа. Академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы.
- II. полугодие - технический зачет: гаммы a - moll, e - moll (мелод.вид) в 2 октавы с аппликатурой Ф. Карулли, музыкальная терминология, читка с листа.

3 год обучения

- I. полугодие - технический зачет: гаммы C-dur, G-dur, F-dur, D-dur в 2-3 октавы с аппликатурой А. Сеговия, этюд, музыкальная терминология и читка с листа. Академконцерт: учащиеся должны исполнить 2 разнохарактерных произведения.
- II. полугодие - технический зачет: гаммы a - moll, e - moll, d - moll, h - moll в 2-3 октавы с апплик. А. Сеговия различными ритмическими рисунками (триоли, квартоли), этюд на различные виды техники, музыкальная терминология, читка с листа. Академический концерт: 2 - 3 разнохарактерные пьесы (1 произведение: крупная форма или полифония)

Оценка результатов учебной деятельности имеет сугубо индивидуальный характер и отражает качественный рост исполнительского мастерства, а также намечает задачи дальнейшего музыкального воспитания данного учащегося.

Для оценки качества результата учебной деятельности учащегося используются единые параметры (согласованные между членами оценивающей комиссии), включающие следующие критерии:

- **мастерство исполнения:** чистота, безупречность, стабильность техники, владение звуком во всех его проявлениях (динамика, тембр, ритм, артикуляция), качество средств и приемов, раскрывающих возможности инструмента.
- **музыкальность:** способность эмоциональной реакции на музыку, восприятие ее как содержание, интерпретация, трактовка музыкально-образного содержания исполняемого музыкального произведения.
- **динамика развития юного музыканта:** техническая сложность исполняемой программы, артистизм, способность воздействия на слушателя своим пониманием и ощущением музыки, эмоциональностью исполнения.

Балл складывается из теоретических и практических знаний. При выведении итоговой оценки учитывается:

оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения (динамика развития ребенка), оценка учащегося за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков, другие выступления ученика в течении учебного года.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Результаты учебной деятельности **оцениваются и фиксируются** по 5 бальной системе

Критерии оценки программ итоговых занятий:

5 баллов — высокий исполнительский уровень, технически безупречное исполнение музыкальных произведений, музыкально-эмоциональное исполнение, свободное владение музыкальной терминологией.

4 балла — при исполнении музыкальных произведений допущены незначительные технические погрешности, при сохранении музыкального исполнения, уверенное владение музыкальной терминологией.

3 балла — при исполнении музыкальных произведений допущены текстовые и технические ошибки, наблюдается скованность, зажатость, неэмоциональность исполнения, в знаниях музыкальной терминологии проявляется неуверенность, ошибочность.

1-2 балла — ошибочное исполнение текста музыкальных произведений, серьезные технические ошибки, формальное исполнение музыкальных произведений, незнание музыкальной терминологии.

Результаты фиксируются в индивидуальном дневнике учащегося, в классном журнале, в индивидуальных планах учащихся и в личных карточках учащихся. Результаты воспитания отслеживаются методом педагогического наблюдения за уч-ся в различных образовательных ситуациях. Результаты развития выявляются в процессе прослушивания уч-ся (2-3 раза в год)

Для выявления динамики музыкального развития каждого учащегося используется мониторинг индивидуального развития, включающий следующие ключевые индикаторы:

- развитость базовых музыкальных способностей;
- музыкально-теоретическая подготовка;
- музыкально-техническая подготовка;
- уровень музыкальной культуры.

Данные по каждому учащемуся и по классу гитары в целом фиксируются в журнале мониторинга, что позволяет получать объективную информацию об актуальном состоянии и динамике музыкального развития учащихся, своевременно вносить коррективы в методику работы с детьми.

Учебно-тематический план

№	Название темы	1 год			2 год			3 год		
		Количество часов			Количество часов			Количество часов		
		Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	6	12	18	6	13	19	3	10	13
2	Формирование исполнит. аппарата	5	2	7	2	6	8	2	6	8
3	Основы музыкальной грамоты	6	12	18	—	—	—	—	—	—
4	Музыкально-техническая подготовка	1	2	3	—	—	—	—	—	—
5	Подбор, разбор и работа с текущим индивидуальным музыкальным репертуаром	2	5	7	2	5	7	1	3	4
6	Работа с индивид. концертным репертуаром. Концертная деятельность	0,5	3,5	4	,5	3,5	4	0,5	1,5	2
7	Занятие в ансамбле	0,5	1,5	2	0,5	1,5	2	0,5	1,5	2
8	Гитарный аккомпанемент. Подбор по слуху	0,3	0,7	1	0,5	1,5	2	0,5	1,5	2
9	Чтение с листа	1,5	0,5	2	0,5	2,5	3	0,5	1	1,5
10	Учебные экскурсии	2	5	7	1	4	5	0,5	1	1,5
11	Участие в фестивалях, конкурсах	3	4	7	2	1	3	1	1	2
12	Итоговые занятия	5	8	13	5	10	15	2	9	11
	Итого	68	22,8	45,2	68	20	48	68	18,5	49,5

Содержание программы

1 год обучения

Тема № 1 — Вводное занятие

Теория: Беседа с ребенком о музыке. Знакомство его с гитарой: исторические сведения о ней, устройство инструмента (см. прилож. № 2). Исполнение некоторых муз.произведений педагогом.

Инструктаж: Правила поведения учащихся в учреждении, в классе, вне занятий. Правила противопожарной и электрической безопасности.

Практика: Проверка музыкальных данных уч-ся. Нетрудное ритмическое задание: Хлопки (простукивание) заданного ритмического рисунка со счетом вслух. Пропевание заданного музыкального тона (звука) учащимся.

Словесное описание образов минора и мажора после предварительного прослушивания пьес мажорного и минорного ладов в исполнении педагога.

Тема № 2 — Формирование исполнительского аппарата

Теория: Посадка с инструментом. Особенности мужской и женской посадки. Постановка рук. Гитарный строй. Постановка (положение) большого пальца правой руки. Правила ухода за ногтями. Необходимая форма и длина ногтей. (см. прилож. № 4 Метод. указание. сост. И. Дашкин).

Практика: Первоначальные действия большого пальца правой руки: упр.1-3 (см. прилож. № 1. Игра правой рукой. Метод. И. Дашкина).

Игра упражнений на открытых струнах с использованием большого пальца правой руки приемами тирандо и апояндо со счетом вслух с акцентированием первой доли каждого такта упражнений, при этом соблюдая правильную постановку игрового аппарата и движения большого пальца.

Первоначальные действия всех пальцев правой руки, кроме мизинца: упр. 4-26.

Исполнение этих упражнений в I позиции на открытых струнах с использованием двух приемов игры (тирандо, апояндо).

Игра упражнений приемом арпеджио (основные виды: упр. 13-19). Игра упражнений на аккорды: упр. 26. (см. приложение № 1. «Игра правой рукой» метод. И. Дашкина).

Применение по возможности ногтевого способа звукоизвлечения во время игры.

Коррекция неверных навыков игры на гитаре и их возможных нежелательных последствий сложившихся у детей в процессе обучения.

Тема № 3 — Основы музыкальной грамоты

Теория: Нотный стан (нотоносец). Скрипичный ключ. Нотный знак. Длительности нот и их обозначение. Такт, тактовые размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Акцент. Ритм, ритмические рисунки. Паузы. Ритмические фигуры: дуоль, триоль, квартоль. Муз. звукоряд. Знаки альтерации. Тон, полутон. Энгармонизм звуков. Ноты малой, первой, второй октавы и их расположение на нотоносце (см. прилож. № 5. "Общие муз. сведения". сост. И. Дашкин).

Соотношение конкретных нотных знаков с реальным расположением их на грифе гитары (см. прилож. № 6) Построение мажорной гаммы от ноты «до». Динамические оттенки: *mf*, *mp*, *f*, *p*, *cresc.*, *dim.*

Темп в музыке: *andante*, *andantino*, *moderato*, *allegretto*, *allegro*..

Специальные обозначения и термины: струны гитары, пальцы правой и левой руки, лады грифа, лига, легато, вибрато, реприза, вольты.

Практика: Схематическая запись в нотной тетради всех нот малой, первой, второй октавы. Изучение музыкально-теоретических сведений и названий.

Тема № 4 Музыкально - техническая подготовка

Теория: Основные способы звукоизвлечения: тирандо, апояндо.

Гитарная аппликатура правой и левой руки (см. прилож. № 3).

Практика: Первоначальные упражнения на открытых струнах для правой руки: Упр. 1-26 (см. Прилож. №1 «Игра правой рукой». Метод. И. Дашкина).

Игра двумя руками в I позиции: упр. 1-18 (см. Прилож. № 1 «Игра двумя руками». Метод. И. Дашкина).

Гаммы: C-dur. G-dur 1-2 октавные, с аппликатурой Ф. Карулли. Этюды на различные виды исполнительской техники:

В течение учебного года учащиеся разучивают примерно 6-8 этюдов

Примерный индивидуальный музыкальный репертуар этюдов 1 года обучения

I полугодие:

- Ю.Лихачев «Этюд a-moll»
- Г.Фетисов «Этюд C-dur»
- В.Борисевич «Постановочный этюд №2»
- Х.Саггерос «Этюд a-moll» II полугодие
- Х.Саггерос «Этюд d-moll»
- Ф.Карулли «Этюд e-moll»
- М.Каркасси «Этюд a-moll»
- М.Каркасси «Этюд C-dur»
- Д.Агуадо «Этюд a-moll»
- В.Ерзунов «Этюды № 1,2,3,4» (по выбору)

Тема № 5 — Подбор, разбор и работа с текущим индивидуальным музыкальным репертуаром.

Теория: Понятие жанра. Основные сведения о композиторах пишущих музыку для гитары и исторической эпохе, в которой формировалось эмоционально-образное и художественное содержание музыкального произведения.

Технические и характерные особенности исполнения различных музыкальных произведений.

Практика: В течении первого года обучения учащиеся разучивают от 8 до 12 пьес различного характера

Примерный индивидуальный музыкальный репертуар

I полугодие:

- Рус.н.п. «Во поле берёза стояла»
- Рус.н.п. «Я на камушке сажу»
- Бел.н.п. «Перепёлочка»
- В. Шаинский «Песенка про кузнечика»
- В. Ерзунов «Часы»
- Л. Бекман «В лесу родилась ёлочка»
- Анг.н.п. «Jingle Bells»
- М. Красев «Елочка»

II полугодие:

- П.Хилл, М.Хилл «С днём рождения!» 10. Н.Дмитриева «Осень за окошком»
- Н.Дмитриева «Игра»
- И. Рехин «Песнь Орфея»
- О. Киселёв "Песня о России"
- А.Али «Осенний вечер»
- М.Александрова «Песенка котят»
- Г. Гладков "Песенка львенка и черепахи" обр. И. Дашкина

Тема № 6 — Работа с индивидуальным концертным репертуаром.

Теория: правила выбора концертного репертуара: высокий художественно - эстетический уровень произведения, техническая отработанность произведения, эмоционально - личностное принятие учащимися исполняемой музыки.

Правила сценического поведения и правила поведения в нестандартной ситуации.

Психологический настрой на концертное выступление.

Практика: В течении 1-го учебного года обучения учащиеся участвуют в 1-2 сценических выступлениях: классный концерт, отчётный концерт.

Тема № 7, № 8 - на первом году обучения не изучается Тема № 9 Чтение с листа Теория:

Назначение навыка чтения с листа. Основные технические приемы чтения с листа.

Предслышание, как один из элементов успешного чтения с листа.

Практика: Беглый разбор муз. произведений. Учащемуся для чтения с листа предлагается учебный материал менее трудный целью и содержанием, чем текущий муз. репертуар.

Тема № 10 — Учебные экскурсии

Теория: Ознакомление с планом и содержанием программы экскурсий. Правила поведения в общественных местах.

Практика: Посещение театров, выставок, музеев, лекций-концертов, концертов профессиональных музыкантов, выступлений уч-ся класса гитары других школ.

В течение I года обучения дети посещают 1-2 учебные экскурсии. Обсуждение впечатлений и полученной информации (знаний) от учебных экскурсий с учащимися класса.

Тема № 11 — Участие в фестивалях, конкурсах

Теория: Знакомство с положением конкурсов и фестивалей. Обсуждение правил участия в конкурсах и фестивалях. Отбор и подготовка конкурсного репертуара. Психологический настрой уч-ся на конкурсное выступление.

Практика: В течение первого года обучения уч-ся участвуют в 1-2 конкурсах юных музыкантов. Анализ результатов конкурсных выступлений учащихся.

Тема № 12 — Итоговые занятия

Теория: Значение итоговых занятий для уч-ся. Правила оценки исполнения муз. произведения. Правила поведения на итоговых занятиях. Психологический настрой на участие в итоговых занятиях и формирование адекватного восприятия профессиональной оценки исполнения.

Практика: На первом году обучения проводятся:

I полугодие

Контрольное прослушивание: 2 разнохарактерные пьесы (этюды, пьесы).

Примерные программы контрольных прослушиваний

Для учащихся, имеющих слабый уровень музыкального развития:

- Рус.н.п. «Во поле берёза стояла» (одноголосие)
- М. Красев «Елочка»
- Л. Иванова «Посидим, поговорим»
- Н. Дмитриева «Игра»
- Рус.н.п. «Как у наших у ворот» обр. В. Калинина
- Г. Каурина «Снег идёт – все тропинки заметёт»

Для учащихся, имеющих средний уровень музыкального развития:

- Н. Дмитриева «Осень за окошком»
- Рус.н.п. «Я на камушке сажу» (одноголосие)
- О. Киселёв «Пьеса в народном стиле»
- И. Рехин «Песнь Орфея»
- Ф. Карулли «Вальс С - dur»
- Рус.н.п. "Как на матушке Неве-реке» обр. В. Яшнева

Для учащихся, имеющих высокий уровень музыкального развития

- Укр.н.п. «Ой ты, девица обрученная»
- М. Александрова «Песенка котят»
- Г. Фетисов «Андантино»
- Л. Иванова «Младшая сестрёнка»
- М. Каркасси «Андантино C - dur»
- Чешск.н.п. «Аннушка» обр. В. Токарева

II полугодие

Академконцерт: 2 разнохарактерные пьесы.

Примерные программы академического концерта

Для учащихся, имеющих слабый уровень музыкального развития:

- Нар.муз. «Французская народная песня» обр. И Порожняка
- Рус.н.п. «Там за речкой, там за перевалом»
- Рус.н.п. «Хас-булат удалой» обр. М. Дмитриевой
- О. Киселев «Прелюдия дождя»
- В. Козлов «Полька Топ-Топ»
- М. Каркасси «Прелюдия a- moll»

Для учащихся, имеющих средний уровень развития:

- О. Киселев «Песня о России»
- Рус.н.п. «Ах! Настасья» обр. Г.Фетисова
- В. Козлов «Грустная песенка»
- Нар. муз. «Цыганочка» обр. В.Шумеева
- И. Петер «Модерато D - dur»
- Ф. Сор «Анданте C - dur»

Для учащихся, имеющих высокий уровень развития:

- М. Джулиани «Аллегро a - moll»
- Г. Гарнишевская «Прелюдия a- moll»
- В. Калинин «Маленький испанец»
- Л. Иванова «Венецианская песня»
- Г. Гладков «Песенка львёнка и черепахи» обр. И.Дашкина
- Д. Фортеа «Вальс G - dur»

Анализ и обсуждение итоговых занятий с учащимися класса.

2 год обучения

Тема № 1 — Вводное занятие

Теория: Ознакомление уч-ся с индивидуальным планом на новый учебный год. Подбор учебной программы на текущий год.

Составление индивид. расписания занятий уч-ся класса.

В начале каждого учебного полугодия проводится инструктаж правил поведения уч-ся в учреждении, в классе, вне занятий, а также инструктаж правил противопожарной и электрической безопасности.

Практика: Проверка выполнения летнего задания. Повтор пройденного материала.

Тема № 2 — Формирование исполнит.аппарата.

Теория: Правильная посадка с инструментом и положение рук (постановка).

Причины возникновения и формирование неверных навыков игры на инструменте и их возможных нежелательных последствий, в том числе для здоровья (неправильная осанка).

Практика: Способы коррекции неправильной посадки и постановки рук во время игры специальных упражнений.

Некоторые принципы подачи технического материала в известных Школах игры на гитаре (М.Каркасси, Э.Пухоль).

Тема № 3 — Основы музыкальной грамоты.

Теория: Повторение теоретического материала изученного на 1-ом году обучения.

Интервалы (мелод. и гармон.) и их строение: секунды, терции, кварта, квинта, септима, октава.

Построение мажорной гаммы (натуральный вид) в диапазоне 1-2 октавы от нот: до, соль, фа.

Построение минорной гаммы 3 вида (натур., мелод., гармон.) в диапазоне 1-2 октавы от нот: ля, ми, ре.

Построение мажор. тонического трезвучия от нот: до, соль, фа.

Построение минорн. тонического трезвучия от нот: ля, ми, ре (см. прилож.№ 7 сост. И. Дашкин). Построение доминантсептаккорда от нот: ля, ми, соль, ре.

Буквенно-цифровое обозначение нот и аккордов: Am, Em, Dm, C, G, F, A7, E7, G7, D7.

Обозначение натуральных флажолетов.

Динамические оттенки (нюансы): *morendo*, *pp*, *f*, *sf*, *poca a poca*, *sub.P*, *sub.f*.

Темп в музыке: *Lento*, *adagio*, *aditato*, *sostenuto*, *tenuto*, *meno mosso*, *piu mosso*, *a tempo*.

Обозначение изменения тембров: *sul tasto* (игра у грифа), *sul pont.* (игра у подставки), *nat.* (в среднем регистре). Обозначение пунктирного ритма.

Особенности нотной записи джазовой музыки в стиле «свинг». Особенности метроритмического рисунка (компас) в стиле фламенко.

Практика: Схематическая запись (в нотной тетради) построения натур. мажорн. гаммы и 3-х видов минорной гаммы от нот: мажор - до, соль, фа, минорн. - ля, ми, ре.

Схематическая запись построения мажорн. и минорн. тонического трезвучия от нот: мажор - до, соль, фа, минор - ля, ми, ре.

Схематическая запись построения V7 от нот: ля, ми, соль, ре.

Чтение схем записи буквенно-цифровых обозначений аккордов и их исполнение на инструменте: Am, Em, Dm, C, G, F, A7, E7, G7, 07.

Начальные навыки чтения нотной записи (ритм. структура) джазовой музыки в стиле «свинг» и «босса-нова», а также метроритма в стиле фламенко.

Тема № 4 Музыкально-техническая подготовка

Теория: Основные способы (техн. приемы) извлечения звука (артикуляция): 3 вида легато (начальн. уровень), глиссандо, вибрато, арпеджиато, пиццикато, стаккато, флажолеты натуральные.

Позиционная игра (правила перехода из одной позиции в другую).

Способы изменения тембровой окраски во время исполнения муз. произведений.

Практика: Гаммы: C-dur, G-dur, a-moll, e-moll (мелод. вид) в 1-2 октавы (дуоли, триоли, квартоли) с аппликатурой Ф.Карулли.

Прием баррэ (малое, полубаррэ). Прием легато (начальн. уровень) Техника исполнения натурал. флажолетов

Смена тембра с помощью переноса правой руки

Упражнения на различные виды техники: легато, баррэ (малое, полубаррэ) арпеджиато, глиссандо, стаккато, аккордовые перемещения, флажолеты натуральные. Игра двухголосий (терции большие и малые, сексты).

Организация игровых движений уч-ся в технике глушения звука (пауза, стаккато). В течение учебного года уч-ся разучивают 6-8 этюдов на различные виды техники

Примерный индивидуальный музыкальный репертуар упражнений и этюдов 2-го года обучения

I полугодие:

- П.Агафшин «Упражнение C- dur» (гаммообраз. фигуры, арпеджио аккордов)
- Г.Каурина «Ходики», «Вальс» (начальное исполнение легато)
- Х.Сагreras «Этюд d - moll» (нисходящее легато)
- М.Александрова «Этюд № 5» (восходящее легато)
- В.Ерзунов «Нисходящее легато»
- Г.Гарнишевская «Этюд a - moll» (нисходящее легато) II полугодие
- Г.Гарнишевская «Этюд a - moll» (пунктирный ритм)
- Х.Сагreras «Этюд E - dur» (смешанное легато)
- В.Ерзунов «Этюд № 6» (легато)
- В.Ерзунов «Флажолеты натуральные»
- В.Ерзунов «Этюд № 9» (смена позиций, глиссандо)
- Д.Агуадо «Этюд a - moll» (терции)
- О. Киселев «Этюд - торопыжка» (стаккато)
- А.Иванов - Крамской «Этюд C - dur» (репетиции)

Тема № 5. — Подбор, разбор и работа с текущим инд. муз. репертуаром.

Теория: Понятие формы муз. произведения, (конструкция, определенный порядок располож. частей и характер их отношений между собой).

Простые формы муз. произведений: период, куплетная, простая двухчастная, простая трехчастная. Крупная форма: вариации, тема с вариациями и её характерные особенности для гитарной музыки. Принципы строения муз. формы (важнейшие условия формообразования): контрасты, повторность, чередование главной темы. Связь и воплощение муз. форм в различных жанрах инструментальной музыки:

произведения, некоторые романсы, песни, прелюдии, этюды.

Характерные и технические особенности развития простых муз. форм для создания художествен. образа в исполняемых произведениях.

Практика: Исполнение муз. материала с применением навыков артикуляции, т.е. умение пользоваться цезурой в осуществлении фразировки. Прием исполнения цезуры в значении «вздоха». Для этого левая рука снимается со струны перед следующей фразой. В течение 2-го года обучения уч-ся разучивают 8-12 пьес различного характера

Примерный индивидуальный музыкальный репертуар

I полугодие

- Ф.Карулли «Андантино C- dur»
- Д.Фортеа «Вальс a- moll»
- О.Киселёв «Теплый дождик»
- А.Кофанов «Пасмурное утро»
- А.Иванов-Крамской «Прелюдия e - moll»
- Нар. муз. «Испанская мелодия»
- Л.Моцарт «Менуэт d - moll»

II полугодие

- Нем.н.п. «Августин»
- Ф.Молино «Аллегро C - dur»
- П.Хилл, М.Хилл «С днём рождения!»
- П.Роч «Вальс A - dur»
- О.Киселёв «Запах свежего хлеба»
- Л.Иванова «Романс кузнечика»
- О.Киселёв «Танец маленькой сеньориты»

Тема № 6. Работа с индивид. концертным репертуаром. Концертная деятельность.

Теория: Правила выбора концертного репертуара: высокий худож. - эстетический уровень произведения, техническая отработанность произведения, эмоционально - личностное принятие уч-ся исполняемой музыки.

Правила сценического поведения и правила поведения в нестандартной ситуации.

Психологический настрой на концертное выступление.

Практика: В течение 2-го года обучения уч-ся участвуют в 1-3 сценических выступлениях: классный, отчётный, праздничный концерты

Тема № 7, № 8 - на втором году обучения не изучается.

Тема № 9. Чтение с листа.

Теория: Закрепление приёмов чтения с листа. «Предслышание» звукового результата, как один из главных элементов успешного чтения с листа. Слуха - моторное опережение игрового процесса - действия как фактор успешной исполнительской деятельности. Внутренний слух выполняет функцию «расшифровки» нотной записи, т.е. внутренне-слуховые представления - есть перенесение зрительного восприятия нотного текста в слуха - моторное предчувствие и действие исполнителя.

Практика: Беглый разбор муз. произведений. Уч-ся для чтения с листа предлагается учебный материал с ориентацией только на конкретные нотные знаки (без анализа гармон., распознавания знакомых аккордов и т.п.).

Развитие у уч-ся навыка чтения не отдельных нот, а группы нот, объединенных мотивом, ритм. рисунком, фразой. Развитие у уч-ся умения в игровой форме ориентироваться на струнах гитары, не глядя на инструмент,

Тема № 10 — Учебные экскурсии.

Теория: Ознакомление с планом и содержанием программ экскурсий. Правила поведения в общественных местах.

Практика: Посещение театров, музеев, лекций-концертов, фестивалей и гитарных конкурсов.

В течение 2 года обучения дети посещают 1-2 учебные экскурсии. Обсуждение полученной информации от учебных экскурсий с учащимися класса.

Тема № 12 — Итоговые занятия.

Теория: Значение итоговых занятий для уч-ся. Правила оценки исполнения муз. произведения.

Правила поведения на итоговых занятиях. Психологический настрой на участие в итоговых занятиях и формирование адекватного восприятия профессиональной оценки исполнения.

Практика на 2-ом году обучения проводятся:

I полугодие

Технический зачет (мажор. гаммы, этюд, муз. терминология, чтение с листа)
академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)

Технический зачет

Гаммы: C - dur, G - dur в 2 октавы с аппlikатурой Ф. Карулли различным ритмическим рисунком: дуоли, триоли, квартоли.

Аппlikатурные формулы правой руки (по выбору): im, mi, ma, am.

Главные критерии исполнения гамм: требуемый темп, чистота и ровность звука, четкая артикуляция.

Мажорное (тоническое) трезвучие в гармоническом виде в диапазоне изучаемой мажорной Гаммы.

Этюд на различные виды техники с несложной фактурой и ритмическим рисунком.

Музыкальная терминология. Читка листа.

Примерные программы академического концерта

Для учащихся, имеющих слабый уровень музыкального развития:

- А. Кофанов «Пасмурное утро»
- П. Роч «Вальс A - dur»
- Д. Фортеа «Вальс a- moll»
- А. Иванов-Крамской «Прелюдия e - moll»
- П. Хилл, М. Хилл «С днём рождения!»
- О. Киселёв «Теплый летний дождик»

Для учащихся, имеющих средний уровень развития:

- Нар.муз. «Испанская мелодия» Л. Моцарт «Менуэт d - moll»
- Нем.н.п. «Августин» Н. Кост "Баркарола"
- Ф. Карулли «Андантино C- dur»
- Л. Шумеев «Испанские мотивы»

Для учащихся, имеющих высокий уровень развития:

- А. Иванов-Крамской «Танец»
- В. Ерзунов «Колыбельная»
- И. Кригер «Менуэт» (полифония)
- Ф. Молино «Аллегро C - dur»
- Рус.н.п. «Как по морю» обр. А. Иванова-Крамского
- О. Киселёв «Запах свежеспеченного хлеба»

II полугодие:

Технический зачет (минор. гаммы, этюд, муз. терминология, чтение с листа)
Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)

Технический зачет

Гаммы: а - moll, е - moll в мелодическом виде в 2 октавы с аппликатурой. Ф.Карулли различными ритмическими рисунками: дуоли, триоли, квартоли. Апплик. формулы правой руки (по выбору): im, mi, ma, am. Главные критерии исполн. гамм: требуемый темп, ровность звука, четкая артикуляция.

Минорное (тоническое) трезвучие в гармоническом виде в диапазоне изучаемой минорной гаммы.

Этюд на различные виды техники с несложной фактурой и ритмическим рисунком.
Музыкальная терминология. Читка с листа.

Примерные программы академического концерта

Для учащихся, имеющих слабый уровень развития:

- В. Ерзунов «Вечерняя песенка»
- Л. Иванова «Мазурка»
- Г. Гарнишевская «Прощание с летом» обр. и исп. ред. И. Дашкина
- Нар. муз. «Финская полька» обр. М. Александровой
- В. Шаинский «Вместе весело шагать» обр. И. Дашкина
- Ф. Сор "Пьеса»

Для учащихся, имеющих средний уровень развития:

- Ф. Молино «Модерато а - moll»
- О. Киселёв «Цирк уехал»
- М. Каркасси «Сицилиана а- moll»
- О. Киселёв «Мелодия осеннего парка»
- Ф. Карулли «Андантино а- moll»
- О. Киселёв «Забытый всеми клавесин»

Для учащихся, имеющих высокий уровень развития:

- А. Виницкий «Маленький ковбой» (джаз)
- В. Ерзунов «Осенняя мелодия»
- Укр.н.п. «Вечер на дворе» обр. В. Калинин, ред. И. Дашкина
- Г. Гарнишевская «Танец индийского океана»
- Л. Иванова «Танго» (из Детской аргентинской сюиты)
- В. Ерзунов «Анданте»

Анализ и обсуждение итоговых занятий с учащимися класса.

3 год обучения

Тема № 1 — Вводное занятие.

Теория: Ознакомление уч-ся с индивид. планом на новый учебный год. Подбор учебной программы на текущий год. Составление индивид. расписания занятий уч-ся класса.

В начале каждого учебного полугодия проводится инструктаж правил поведения уч-ся в учреждении, в классе, вне занятий, а также инструктаж правил противопожарной и электрической безопасности.

Практика: Проверка выполнения летнего задания. Повтор пройденного материала.

Тема № 2 — Формирование исполнит. аппарата.

Теория: Ориентация и психотехника как фактор свободы исполнит. аппарата. Основные свойства исполнит. аппарата: скорость (быстрота движения), ловкость, сила и выносливость.

Суть искусственного регулирования мышечного тонуса: движение (момент напряжения), освобождение (момент расслабления - акустическая пауза, снятие ноты).

Факторы (виды бессознательных напряжений) отрицательно влияющие на свободу исполнит. аппарата: излишняя эмоциональность во время выступления, излишняя суетливость - (психология), (физиология) - неестественная посадка и движения, подъем правого плеча, скрючивание или вытягивание мизинца, подпрыгивание правой кисти, излишнее давление большого пальца на гриф, и такие формы поведения исполнителя, как гримасы, стиснутые зубы, чрезмерный наклон корпуса, отстукивание ногой ритма и др. Осознание процесса выработки полной независимости обеих рук (координация и синхронность движения).

Практика: Специальные упражнения для достижения полной независимости обеих рук «физической полифонии». Совершенствование основных качеств исполнит. аппарата во время игры учебного музыкального материала.

Воспитание у уч-ся способности (навыка) управления своими физическими действиями (усилиями), направленными для минимума затрат энергии, необходимой для реализации музыкально-технических задач.

Формирование у учащихся умения расслабляться (фаза отдыха - релаксация) между отдельными построениями (пауза, цезура, минимальная звучность и т.д.) во время исполнения музыкальных произведений. Упражнения на свободу исполнит. аппарата и освобождение от скованности, напряжения, дискомфорта.

Навыки и приемы ориентации: метод вариантов (внимание концентрируется попеременно то на грифе, то на действиях правой руки). Познание особенностей своего игрового аппарата как основной механизм коррекции и правильного индивидуального ощущения при игре.

Тема № 3 — Основы музыкальной грамоты.

Теория: Повторение теоретического материала изученного ранее (на 1-2-ом году обучения). Ознакомление с творчеством современных композиторов гитаристов и их влиянии на художественно - образное содержание гитарного репертуара. Характерные особенности (отличит. признаки) наиболее распространённых в гитарной муз. жанров: этюд, песня, вальс, прелюдия, романс, менуэт, мазурка, хабанера соната, сюита.

Параллельные и одноименные тональности и их функциональное устройство. Аккорды главных ступеней лада (I, IV, V) мажорной и минорной тональности и их строение от нот: до, ля, соль, ре, ми. Гармон. последовательности в До-мажоре и параллельном Ля - миноре и их буквенно - цифровое обозначение: До - мажоре (C - Am - Dm - G7 - C), Ля - миноре (Am - Dm - E7 - Am).

Золотая секвенция: Am - Dm-G7-C- F-Dm -E7-Am.

Особенности ритмического рисунка различных видов фактур гитарного аккомпанемента.

Буквенно - цифровое обозначение аккордов: нонаккорды (C9, A9, G9, D9, E9), большие мажорные септаккорды (Cmaj7, Amaj7, Gmaj7, Dmaj7, Emaj7).

Обозначение приемов игры: тремоло, арпеджиато, пульсар, стаккато, пиццикато, портаменто, расгеадо).

Практика: Схематическая запись (в нотной тетради) построения аккордов главных ступеней лада от нот: до, ля, соль, ре, ми (мажорн. и минорн. тональностей). Чтение схематических записей буквенно- цифровых обозначений нонаккордов и больших мажорных септаккордов от нот: до, ля, соль, ре, ми и их исполнение на инструменте. Практическое применение схем строения аккордов «золотой секвенции» (I-IV-VII-III-VI-IV-V-I) в каждой конкретной тональности.

Тема № 4 — Музыкально-техническая подготовка

Теория:

Приемы игры: легато (нисходящее, восходящее, смешанное), баррэ (все виды) глиссандо, пораменто, арпеджиато, стаккато, тремоло, тремоло-фламенко, мелизмы (форшлаг, мордент).

Практика: Совершенствование и закрепление ранее приобретенных игровых навыков и умений. Гаммы: мажорные и минорные (мелод. вид) до 3-х знаков в ключе (дуоли, триоли, квартоли) с апплик. А.Сеговия.

Хроматические гаммы в 3 октавы от ноты «ми»

Аккордовая техника игры при смене позиций. Упражнения и этюды на различные виды техники. В течении учебного года уч-ся разучивают 4-6 этюдов на различные виды техники

Примерный индивидуальный музыкальный репертуар упражнений и этюдов 3-го года обучения

I полугодие:

- Э.Пухоль «Упражн. № 183, 184» (развитие самост. движений пальца Р).
- М.Каркасси «Упражн. в терциях»
- М.Каркасси «22 упражн. на арпеджио в C- dur»
- М.Каркасси «22 упражн. на техн. развитие»
- И.Кузнецов «Упражн. на тремоло»
- В.Ерзунов «Этюд C - dur» (игра в различ. позициях) II полугодие
- М.Джулиани «Этюд a - moll» (легато)
- Ф. Сор «Этюд C- dur» (легато)
- Л.Иванова «Этюда-moll»(легато)
- Ф. Хилл «Этюд арабский» (легато)
- Г. Гарнишевская «Этюд d - moll» (форшлаг)
- Ф. Сор «Этюд d- moll» (мелодия в нижнем голосе)

Тема № 5 — Подбор, разбор и работа с текущим индивидуальным музыкальным репертуаром.

Жанровые особенности и стиль исполнения различных музыкальных произведений:

- Латиноамериканская музыка: танго, милонга, самба, шоро, румба и др.
- Музыка в стиле фламенко (болеро, малагенья, солеарес, тарантас, алегриас и др.)
- Особенности исполнения музыки в джазовом стиле: свинг, босса-нова.

Принципы подбора музыкального репертуара для учащихся:

- доступность с учетом половозрастных и индивидуальных особенностей детей (культурных различий).
- современный, разнохарактерный, с художественными достоинствами, музыкальный материал адаптировать на учащихся.

Алгоритм разбора музыкального произведений.

Приём разбора: Внимательный визуальный анализ сводится к следующему: определение формы музыкального произведения, тональности и лада, тактового размера, темпа, ритм. структуры, фактуры, характера, нюансов, границ муз. фраз, кульминационных моментов.

Приемы разучивания муз. произведения: осмысленное запоминание частей муз.

произведения: на уровне фраз (2-4 такта), предложений, опорные пункты - цезуры, репризы, аккорды, контрасты (разнохарактерные части), кульминации.

Ознакомление уч-ся с творческим наследием величайшего в истории музыки полифониста — И.С. Баха. Классический полифонический стиль - как важнейшая черта и выразительное средство для образного содержания музыки.

Роль полифонической музыки в учебном процессе: самостоятельная область педагог. и концертного репертуара, музыкально - слуховое воспитание, развитие ладового чувства, развитие музыкального вкуса и интеллекта - особого музыкального мышления, расширение арсенала исполнительских средств, умение «горизонтально мыслить» (по Игумнову), слушая и слыша одновременно ряд разнородных элементов музыкальной ткани (многоголосие).

Практика: Совершенствование и закрепление ранее приобретённых навыков и умений. Особенности полифонической фактуры: Мелод. интервалы в нижнем голосе (скрытая полифония) при воспроизведении мелодии в верхнем голосе- (1, 2, 3 струны). В течение 3-го года обучения уч-ся разучивают 8-10 пьес различного характера

Примерный индивидуальный музыкальный репертуар

I полугодие

- Г. Гарнишевская «Хорошее настроение»
- Н. Шишкин «Ночь светла» (романс) обр. П.Вещицкого
- М. Джулиани «Пьеса» (ор.111) фрагмент
- Е. Ларичев «Тема и вариация» (D - dur) (крупная форма)
- А. Иванов-Крамской «Грустный напев»
- Рус.н.п. «Под окном черёмуха колыхнется» обр. А. Иванова-Крамского (элементы полифонии)
- В. Калинин «Русский танец» обр. И. Дашкина
- С. Кочетов «Пьеса на тему Карулли» II полугодие
- П. Оливьер «Песня из к-ма «Генералы песчаных карьеров» обр. И. Дашкина 1О. А. Бартоли «Романс»
- Л. Иванова «Русская пляска»
- Д. Агуадо «Тема и вариация» (крупная форма)
- В. Ерзунов «Тема с вариациями в старинном стиле» (крупная форма)
- М. Рокамора «Мазурка»
- И.С. Бах «Полонез а - moll» (полифония)

Тема № 6 — Работа с индивидуальным концертным репертуаром. Концертная деятельность.

Теория: Правила выбора концертного репертуара: высокий художественный - эстетический уровень произведения, техническая отработанность произведения, эмоционально - личностное принятие уч-ся исполняемой музыки.

Практика: В течении 3-го года обучения уч-ся участвуют в 2-3 концертных выступлениях: классный, праздничный, отчетный концерты.

Тема № 7 — Занятие в ансамбле.

Теория: Особенности совместной игры (коллективного исполнения). Организация репетиционного процесса ансамбля. Вопросы взаимопонимания, ответственности каждого участника ансамбля (см. прилож.№ 9 "Методические рекомендации" сост. И. Дашкин).

Ознакомление с записью партитуры ансамбля (соло, ритм.- гармон. партия, басовая партия).

Практика: В течение учебного года уч-ся разучивают 2-4 пьесы (дуэты, трио) различного характера.

Примерный репертуарный список ансамбля 3-го года обучения.

Дуэты

- Нар. муз. «Белорусская полька» обр. В. Калинина
- В. Ерзунов «Падают листья»
- Чешск.н.п. «Аннушка» обр. А.Гитмана
- В. Ерзунов «Ступеньки»
- Л.В. Бетховен «Сурок» обр. А.Александровой
- Рус.н.п. «Хуторок» обр. И. Дашкина
- В. Ерзунов «Первая любовь»
- О. Зубченко «Прелюдия - мимолетность»

Трио

- Рус.н.п. «За реченькой диво» обр. Л.Шумеева
- Мекс.н.п. «Скамеечка» обр. В.Калинина
- Мекс.н.п. «Красивое небо» обр. В. Калинина

Тема № 8 — Гитарный аккомпанемент. Подбор по слуху.

Теория: Особенности гитарного аккомпанемента. Буквенно - цифровое обозначение аккордов сопровождения (см. прилож. № 7 сост. И. Дашкин). Виды фактур и ритм. рисунков гитарного аккомпанемента (см. прилож. № 8).

Особенности гармонического сопровождения мелодий, песен.

Практика: Начальные навыки подбора по слуху знакомых и любимых мелодий. Чтение схем буквенно-цифровых обоз. аккордов сопровождения и их исполнение на инструменте различными ритм. рисунками.

Тема № 9 — Чтение с листа.

Теория: Объяснение уч-ся о необходимости внимательного визуального анализа пьесы перед чтением с листа. Предслышание, как один из элементов успешного чтения с листа и индикатор правильных слуховых представлений. Два золотых правила для чтения с листа:

«Играй, что видишь» - не пытайтесь исполнить сразу все написанное, но не останавливайтесь и сохраняйте один ритм. пульс. Пусть лучше медленно, но без остановок.

Краешком глаза забегайте вперед на полтакта или такт от того места, где находитесь. Избегайте задержек, они разрушают непрерывность музыкальной речи.

Практика: Совершенствование внутреннего слуха. Освоение упражнения (аппликат. модель F - dur) для выработки навыка предслышания (абсолютная двигат.- слуховая ориентация на грифе).

Тема № 10 — Учебные экскурсии.

Теория: Ознакомление с планом и содержанием программы экскурсий. Правила поведения в общественных местах.

Практика: В течении 3-го года обучения уч-ся посещают 1-2 учебные экскурсии: Музей Изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, Музей Муз. культуры им. М.И.Глинки.

Тема № 11. Участие в фестивалях и конкурсах.

Теория: Знакомство с положением конкурсов и фестивалей. Обсуждения правил участия в конкурсах и фестивалях. Отбор и подготовка конкурсного репертуара. Психолог. настрой уч-ся на конкурсное выступление. Культура сценического поведения.

Практика: В течении 3-го года обучения уч-ся будут участвовать в конкурсах: районного, окружного, городского, международного уровней.

Анализ результатов конкурсных выступлений учащихся.

Тема № 12. Итоговые занятия.

Теория: Значение итоговых занятий для уч-ся. Правила оценки исполнения муз. произведения. Правила поведения на итоговых занятиях. Психолог. настрой на участие в итоговых выступлениях и формирование адекватного восприятия профессиональной оценки исполнения.

Практика: На 3 году обучения проводятся:

I полугодие:

- **технический зачет (мажор. гаммы, этюд, муз. терминология, чтение с листа)**
- **академконцерт (2 разнохарактерные пьесы)**

Технический зачет

Гаммы: C - dur, G - dur, F - dur, D - dur в 2-3 октавы с апплик. А. Сеговия различными ритм. рисунками: триоли, квартоли, (пунктир. ритм). Апплик. формулы правой руки (по выбору): im, mi, ma, am, ami, ima. Главные критерии исполнения гамм: требуемый темп, ровность звука, четкая артикуляция.

Хроматическая гамма в 3 октавы от ноты "ми"

Мажорное (тоническое) трезвучие в гарм. виде в диапазоне изучаемой мажорной гаммы.

Этюд на различные виды техники.

Музыкальная терминология. Читка с листа.

Примерные программы академического концерта

Для учащихся, имеющих слабый уровень музыкального развития:

- Г. Гарнишевская «Хорошее настроение»
- В. Калинин «Вальс цветов»
- М. Джулиани «Пьеса» (ор.111) фрагмент
- Е. Ларичев «Тема и вариация» (D - dur) (крупная форма)
- А. Иванов-Крамской «Грустный напев»
- С. Кочетов «Пьеса на тему Карулли»

Для учащихся, имеющих средний уровень музыкального развития:

- В. Калинин «Русский танец» обр. И Дашкина
- Н. Шишкин «Ночь светла» (романс) обр. П.Вещицкого
- П. Оливьер Песня из кинофильма «Генералы песчаных карьеров» обр. И. Дашкина
- А. Бартоли «Романс»
- Л. Иванова «Русская пляска»
- Д. Агуадо «Тема и вариация» (крупная форма)

Для учащихся, имеющих высокий уровень музыкального развития:

- Рус.н.п. «Под окном черёмуха колышется» обр. А. Иванова-Крамского (элементы полифонии)
- В. Ерзунов «Тема с вариациями в старинном стиле» (крупная форма)
- М. Рокамора «Мазурка»
- И.С. Бах «Полонез а - moll» (полифония)
- В. Кузнецов «Мелодия листьев и дождя»
- Э.Г. Барон «Менуэт а - moll»

II полугодие:

- **технический зачет (минор. гаммы, этюд, муз. терминология, чтение с листа)**
- **академконцерт (2-3 разнохарактерные пьесы - 1 пьеса: элементы полифонии или произведение крупной формы)**

Технический зачет

Гаммы: a - moll, e - moll, d - moll, h - moll в мелод. виде в 2-3 октавы с апплик. А. Сеговия различными ритм. рисунками: триоли, квартоли, (пунктир. ритм). Апплик. формулы правой руки (по выбору): im, mi, ma, am, amí, íma. Главные критерии исполн. гамм: требуемый темп, ровность звука, четкая артикуляция.

Минорное (тоническое) трезвучие в гарм. виде в диапазоне изучаемой минорной гаммы.

Этюд на различные виды техники.

Музыкальная терминология. Читка с листа.

Примерные программы академического концерта

Для учащихся, имеющих слабый уровень музыкального развития:

- М. Джулиани «Пьеса»
- В. Ерзунов «Свеча»
- П. Чайковский «Старинная французская песенка» (перелож. Д. Дюарта)
- В. Ерзунов «Пьеса»
- Рус.н.п. «Тонкая рябина» (тема) обр. Е. Ларичева
- О. Киселёв «Прощаясь с детством»

Для учащихся, имеющих средний уровень музыкального развития:

- В. Ерзунов «Монолог дождя»
- Рус.н.п. «Калинка» обр. И. Дашкина
- М. Каркасси «Каприччио»
- Б. Фомин «Ехали цыгане» обр. О. Крохи (крупная форма)
- В. Калинин «Прелюдия»
- А. Бернардини «Мазурка»

Для учащихся, имеющих высокий уровень музыкального развития:

- О. Киселёв «Мечтательный вальс»
- И.С. Бах «Менуэт G - dur»
- О. Киселёв «Невеста в свадебном платье»
- Б. Калатаюд «Хабанера» ред. И. Дашкина
- О. Киселёв «Ветер далеких странствий»
- Рус.н.п. «Ах, ты степь широкая» обр. Г. Фетисова, ред. И. Дашкина (полифония)
- Англ.н.п. «Зелёные рукава» обр. И. Пермякова
- А. Виницкий «Бабушкина шкатулка» (джаз)
- Г. Гильермо «Испанское каприччио»
- Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера» обр. и исп. ред. И. Дашкина

Анализ и обсуждение итоговых занятий с уч-ся класса.

Условия реализации программы

Материально-технические условия:

Требование к учебному кабинету

- В соответствии Сан ПиН 2.4.4. 1251-03 для индивидуальных занятий требуется кабинет не менее 12м², с естественной вентиляцией для проветривания помещения, с нормальным освещением.
- Для занятий ансамбля необходим кабинет площадью не менее 2м² на одного человека высотой не менее 4м.

Требование к оборудованию.

- Гитара (при возможности учащийся приносят индивид. инструмент).
- Аудио и видеотехника.
- Подставка для ноги.
- Пюпитр для нот.
- Тюнер, метроном.

Требование к мебели

- Учительский стол
- Ученическая парта
- Стулья.
- Тумбочка (шкаф) для хранения нотной и методической литературы.

Требования к оснащению.

- Нотная бумага (тетради), ручка, карандаш (учащийся приносят с собой на занятия).
- Струны для гитары - 2 комплекта.

Методическое обеспечение программы

№	Тема	Название методического материала	Форма методического материала
1	Вводное занятие	Общие сведения о гитаре Составные части гитары Правила поведения и противопожарной безопасности.	Темат.подборка, сост.И.Дашкин,(см.прилож.№ 2) Рисунок (см. прилож.№ 2) Памятка для уч-ся (см.прилож. № 12)
2	Формирование исполнит. аппарата	Положение инструмента, посадка исполнителя и постановка рук во время игры. Ногтевой способ звукоизвлечения	Рисунки, (прилож. № 3) Темат. подборка и метод .рекомендации к прилож. № 3 «Метод.указание» сост. И.Дашкин (см.прилож. № 4) Темат.подборка, сост. И. Дашкин (см.прилож. № 5) Рисунок-схема (см.прилож. № 6)
3	Основы музыкальной грамоты	Общие музыкальные сведения Расположение звуков на грифе гитары	Подборка упраж. метод.И.Дашкина (см.прилож. № 1) Тематич.подборка (см.прилож. № 11)
4	Музыкально-техническая подготовка	Приемы извлечения звука (основные способы звукоизвлечения) Гитарная аппликатура Игра правой рукой Игра двумя руками	Памятка для учащегося
5	Подбор, разбор и работа с текущим индивидуальным музыкальным репертуаром	Примерный репертуарный список по годам обучения.	Темат. подборка, (см.прилож. № 11)
6	Работа с индивид. концертным репертуаром. Концертная деятельность	Правила сценического поведения	Метод. рекомендации для учащихся, сост. И. Дашкин (прилож. №9)
7	Занятие в ансамбле	Примерный репертуарный список для гитарного ансамбля	Темат. подборка, таблица, сост.И.Дашкин (прилож. № 7)

8	Гитарный аккомпанемент. Подбор по слуху	Гитарный аккомпанемент. Ритмические рисунки аккомпанемента.	Темат. подборка №1 сост. И. Дашкин (см. прилож.№ 8)
9	Чтение с листа	Основные технические приемы и правила чтения с листа	Метод.рекомендации, сост. И Дашкин (прилож.№ 10)
10	Учебные экскурсии	Памятка экскурсанта: план, содержание экскурсий и правила поведения в общественных местах.	Памятка для учащегося
11	Участие в фестивалях, конкурсах	Памятка конкурсанта: форма и порядок проведения, правила участия в конкурсах и фестивалях.	Памятка для учащегося
12	Итоговые занятия	Правила поведения на итоговых занятиях и правила оценки исполнения музыкального произведения.	Памятка для учащегося

Список литературы

Список литературы для педагога

- Дмитриева Н.Н. Нотная папка гитариста № 2. Тетрадь № 1. Методика. М., 2009.
- Гитман А.Ф. Практическая теория начального обучения гитариста. М., 2004.
- Михайленко Н.П. Методология исполнительского мастерства гитариста. Киев, 2009.
- Домогацкий В. Семь ступеней мастерства. М., 2004.
- Кузнецов В.А. Как научить играть на гитаре. М., 2006.
- Антонио де Кантрерас 165 советов Дэвида Рассела о технике гитарной игры. Севилья, 1998.
- Сизова О.А. Компетентность педагога дополнительного образования в условиях инновационного развития. Москва, 2012.
- Борисевич В.Г. Развитие исполнительской культуры учащихся гитаристов в системе дополнительного образования. М., 2008.
- Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии/ изд. Педагогика, М., 2000.
- 10. Штейнберг Е.Б. Педагог и подростки (трудности и радости совместного бытия). М., 2002.
- Высотский Л.С. Лекции по психологии. СПб., 2004.
- Лопатина Л. М. Скребцова М. Ступени мудрости. 50 уроков о добрых качествах. М., 2003.
- Столяренко Л.Д. Педагогическая психология. Изд. 2-е. Ростов-на-Дону, 2003.
- Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека./ Сост. О.В. Сухомлинская. М., 2000.
- Кабалевский Д.К. О музыке и музыкальном воспитании (Книга для учителя). М., 2004.
- Шувалова И.Г. Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары (метод. рекам. для педагога ДМШ и ДШИ). М., 2000.
- Голованов В.П. Технология и методы работы педагога дополнительного образования. М., 2007.
- Лук А.Н. Мышление и творчество М., 2000.
- Коган Г.М. У врат мастерства М., 1977.
- Баренбойм Л.А. Муз. педагогика и исполнительство. Львов, 1974.
- Теплев Б.М. Психология муз. способностей. М., 2000.
- Гинзбург Г.Р. О работе над муз. произведением. М., 1980.
- Клейберг Ю.А. Психология девиантного поведения. М., 2001.
- Зваденко Н.А. Как понять ребенка. Дети с гиперактивностью и дефицитом внимания. М., 2000.
- Роберт Ж. Видаль Заметки о гитаре, предлагаемые Андресом Сеговией. М., 1990.
- Шарнассе Э. Шестиструнная гитара от истоков до наших дней/ общ. ред. А.К. Фраучи. М., 1991.

Список литературы, рекомендованной для чтения детям

- Ленский С.Е Музыкальная азбука от А до Я. М., 2001.
- Евсеев Б. Русские композиторы. (Рассказы о жизни. Летопись творческого пути).М., 2003.
- Воскобойников В. Жизнь замечательных людей. (книга первая) М., 2007.
- Музыкальная энциклопедия. (том 1, А-гонг)/ Гл. редактор Келдыш Ю.В. М., 1973.
- Музыкальная энциклопедия. (том 3, Корто-Октоль) /Гл.редактор Келдыш Ю.В. М., 1976.
- Музыкальная энциклопедия. (том 4, Окунев-Симович) /Гл.редактор Келдыш Ю.В.М., 1978.
- Музыкальная энциклопедия. (том 5, Симон-Хейлер) /Гл.редактор Келдыш Ю.В. М., 1981.
- Музыкальная энциклопедия. (том 6, Хейнце-Яшутин) / Гл. редактор Келдыш Ю.В. М., 1982.
- Булчевский Ю, Фомин В. Краткий музыкальный словарь для уч-ся Л., 1972.
- Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов М., 2000.
- Музыкальный энциклопедический словарь // Гл. редактор Келдыш Ю.В. М., 1991.
- Музыкальные инструменты мира. (полная иллюстрированная энциклопедия, более 400 иллюстраций // Отв. редактор А.А. Арбузов, перевод с английского В.Е. Венюковой, 2009.
- Антуан де Сент-Экзюпери Маленький принц. Планета людей. М., 1977.
- Стивенсон Л. Остров сокровищ. изд. «Карелия», 1985.
- Твен М. Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна. Киев, 1993.
- Фраерман Р. Дикая собака Динго или повесть о первой любви. Свердловск, 1963.
- Римко О.Д. История о великом композиторе. «П.И. Чайковский» М., 2001
- Альбом «Государственная Третьяковская галерея. Искусство XVIII века. Искусство первой половины XIX века»./ Ред. Т.Т. Тимофеева, авторы И. Жарков, Е. Плотникова М.а, 1969.
- Образцов С.В. Эстафета искусств. Изд. 3-е / ред. А.М. Сандлер, Д.С. Шаццлло М., 1987.
- Монография Илья Глазунов. Изд.2-е / Автор И.В. Языкова М., 1973.
- Русская живопись. (комплект репродукций)/ Ред. Е. Табанюхина СПб, 2001.
- Коллекция Великие композиторы. «Моцарт. Жизнь и творчество» /Гл. ред. А. Панфилов М., 2006.
- Бэлза И. Михаил Клеофас Огинский. М., 1974.
- Друскин М. История зарубежной музыки. Вып.4 М., 1980.
- Бенсон Р. Пол Маккартни. Личность и миф. М., 1993.
- Конен В. Рождение джаза. Изд. 2-е М., 1990.
- Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. М., 2001.

Рекомендуемый список учебных пособий и репертуарных сборников

- Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва, 1934-2001.
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва, 1970.
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва, 1964-2002.
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва, 1977-1987.
- Карулли Ф. Школа игры на гитаре. Leipzig, 1961.
- Кравцов А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Verlag, 1997.
- Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Москва, 1996.
- Медина Э. Школа игры на гитаре фламенко. Buenos Ayres, 1961.
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Москва, 1995-2002. 10.
- Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Москва, 1991.

Сборники

- Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб., 2003.
- Бранд В. Песенки - гитаринки. Москва, 1999.
- Джагашвили Д. Избранные произведения 1-3 годы обучения. СПб., 1997.
- Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. СПб., 2000.
- Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб., 1998.
- Иванова Л. Лёгкие пьесы для гитары. СПб., 1999.
- Иванова Л. Юному гитаристу. СПб., 2004.
- Иванова Л. 25 этюдов для гитары. СПб., 2003.
- Калинин В. Юный гитарист. Ч.1, 2, 3. Москва, 1993, 1998.
- Каурина Г. Шаг за шагом. Лёгкие пьесы и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч.1, 2. СПб., 2005.
- Каурина Г. Волшебная лесенка. Лёгкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов. СПб., 2005.
- Каурина Г. Лёгкие пьесы для уч-ся 2 кл. ДМШ и ДШИ. СПб., 2008.
- Козлов М., Серебряков Е. Букварь гитариста. Я хочу знать ноты. Учебное пособие. СПб., 2004.
- Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч.1, 2. Новосибирск, 1999.
- Гарнишевская Г. Лёгкие пьесы. СПб., 2003. Вып.1, 2.
- Ерзунов В. Альбом гитариста. Москва, 1998-2002. Вып. 1-5.
- Киселёв О. Аквариумные рыбки. Альбом юного гитариста. Челябинск, 2009.
- Киселёв О. Первые шаги. Альбом юного гитариста. Челябинск, 2006.
- Киселёв О. Облака. Альбом юного гитариста. Челябинск, 2003.
- Киселёв О. Клубника со сливками. Альбом юного гитариста. Челябинск, 2004.
- Киселёв О. Времена года. Альбом юного гитариста. Челябинск, 2006.
- Киселёв О. Блюз опоздавшего поезда. Альбом юного гитариста. Челябинск, 2008.

- Марышев С. Стань виртуозом. Пособие для начинающих гитаристов. Новосибирск, 2000.
- Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Ч.1 / Сост. Л. Соколова. СПб., 2004.
- Рак Ш. Minutensolos. Kleine Stucke fur die Gitarristen-Anfänger. Praha, 1987.
- Рехин И. Альбом юного гитариста. Москва, 1993. Вып. 2.
- Веницкий А. Детский джазовый альбом. Москва, 1999.
- Веницкий А. Блюзы и джазовые прелюдии. Москва, 2001.
- Соколова Л. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Чтение нот. СПб., 1996.
- Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. Москва, 1997.
- Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 кл. ДМШ. Вып. 1 / Сост. А. Иванов-Крамской. Москва, 1971, 1976.
- Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 кл. ДМШ / Сост. Е. Ларичев. Москва, 1985.
- Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1 кл. ДМШ / Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д., 1998.
- Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 кл. ДМШ / Сост. О. Зубченко. Москва, 2005.
- Шестиструнная гитара. Учебный репертуар ДМШ 2, 3кл./ Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983, 1985.
- Гитарная школа /Сост. А. Шумидуб. Москва, 2008.
- Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения/ Сост. Л. Иванова. СПб., 2004.
- Шумеев Л. Золотой репертуар гитариста. Москва, 2008.
- Поппянова Е. Путешествие на остров Гитара. Альбом юного гитариста. СПб., 2004.
- Козлов В. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Альбом юного гитариста. Челябинск, 1999, 2005.
- Александрова М. Испанская гитара. Учебное пособие. Москва, 2008.
- Мусалаев М. Гитара фламенко. Танцевальные ритмы Андалусии. Учебное пособие. Ч. 1, 2. Москва, 2000.
- 54 миниатюры для гитары. II Международный конкурс на лучшее сочинение для ДМШ. Гомель, 2003.
- Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
- Бортянкова В. Сочинения в обработке для шестиструнной гитары. СПб., 1993. Вып. 2.
- Джулиани М. 24 лёгких этюда для гитары, соч. 100. Leipzig. 1960.
- Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. Москва, 1972.
- Концерт в музыкальной школе: шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. и ред. А. Гитман. Москва, 1997.

- Ковалевский И. Старинная и популярная музыка в обр. для классической гитары. Вып. 1-7. СПб., 1995-2002.
- Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. СПб., 2010. Вып. 8.
- Колосов В. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Москва, 2009. Вып.

Примерный репертуарный список

Приложение № 11

1 год обучения

Пьесы

- О.Киселёв «Старый шарманщик»
- О.Киселёв «Добрая песенка из мультфильма»
- О.Киселёв «Песня беспризорника»
- О.Киселёв «Пьеса в народном стиле»
- Рус.н.п. «Вечерний звою»
- Рус.н.п. «Во саду ли, в огороде»
- В.Красев «Дудочка»
- М.Красев «Ёлочка»
- Л.Иванова «Посидим, поговорим»
- Н.Дмитриева «Осень за окошком»
- Н.Дмитриева «Игра»
- Нар. муз. «Чешская нар. мелодия» обр. Л.Соколовой
- Рус.н.п. «Хас-булат удалой» обр.Н.Дмитриевой
- Рус.н.п. «Коровушка» обр. Н.Дмитриевой
- Рус.н.п. «Коробейники» обр. Л.Горовацкой
- Рус.н.п. «Светит месяц» обр. Л.Горовацкой
- Рус.н.п. «Как на матушке Неве-реке» обр. В.Яшнева
- Рус.н.п. «Как у наших у ворот» обр. В.Калинина
- Г. Каурина «Снег идёт- все тропинки заметёт»
- Нар.муз. «Французская народная песня» обр. И. Порожняка
- Рус.н.п. «Там за речкой, там за перевалом»
- Г. Каурина «Песня»
- Кавказ. нар. музыка «Восточная песня» обр. Н.Михайленко
- Д. Кабалевский «Маленькая полька»
- В. Козлов «Полька топ-топ»
- В. Козлов «Грустная песенка»
- Укр.н.п. «Ой, лопнул обруч» обр. Л.Ивановой
- Л. Иванова «С песенкой по лесенке»
- Ш. Рак «Маленький вальс»
- В. Ерзунов «Маленький вальс»
- М. Каркасси «Андантино C-dur»
- М. Каркасси «Прелюдия а - moll»
- Ф. Карулли «Вальс C- dur»

- Г. Фетисов «Андантино»
- Рус.н.п. «Ах! Настасья» обр. Г.Фетисова
- А. Иванов-Крамской «Маленький вальс»
- Укр.н.п. «Дивчина кохана» обр. Г.Фетисова
- Укр.н.п. «Ніч яка місячна» обр. В. Калинина
- Л. Иванова «Младшая сестрёнка»
- Л. Иванова «Дождливое утро»
- Чешск.н.п. «Аннушка» обр. В.Токарева
- Укр.н.п. «Ой ти, дівчино заручена»
- Рус.н.п. «Утушка луговая» обр. А. Иванова-Крамского
- Ф. Сор «Анданте C -dur»
- И. Петер «Модерато D - dur»
- Рус.н.п. «Мой костёр» обр. О.Крохи
- О. Киселёв «Прелюдия дождя»
- О. Киселёв «Песня о России»
- О. Киселёв «Капельки дождя»
- Рус.н.п. «То не ветер ветку клонит» обр. А. Иванова-Крамского
- М. Каркасси «Андантино a- moll»
- Л. Иванова «Облачко»
- М. Джулиани «Аллегро a- moll»
- Л. Бетховен «Сурок»
- М. Джулиани «Аллегretto C- dur»
- В. Шаинский «Голубой вагон» обр. И. Дашкина
- Г. Гарнишевская «Прелюдия a- moll»
- М. Линнеман «Домик на острове»
- В. Калинин «Маленький испанец»
- Л. Иванова «Венецианская песня»
- Амер.н.п. «Дом восходящего солнца»
- Д. Фортеа «Вальс G - dur»
- А. Иванов-Крамской «Песня» (полифония)
- О. Киселев «В объятиях сладкого сна»
- Нар.муз. «Цыганочка» обр. Л.Шумеева (крупная форма)
- Рус.н.п. «Ходила младшенька» обр. В.Яшнева (крупная форма)
- Г. Гладков «Песенка львёнка и черепахи» обр. И. Дашкина
- Л. Иванова «Маленькая вариация» (крупная форма)

(Возможны изменения и дополнения)

2 год обучения

Пьесы

- Ф. Карулли «Андантино G - dur»
- Д. Фортеа «Вальс a - moll»
- О. Киселёв «Теплый летний дождик»
- А. Кофанов «Пасмурное утро»
- А. Иванов-Крамской «Прелюдия e - moll»
- Нар. муз. «Испанская мелодия»
- Л. Моцарт «Менуэт d - moll»
- Нем.н.п. «Августин»
- Ф. Молино «Аллегро C- dur»
- П. Хилл, М. Хилл «С днём рождения!»
- П. Роч «Вальс A - dur»
- О. Киселёв «Запах свежее испеченного хлеба»
- Л. Иванова «Романс кузнечика»
- О. Киселёв «Танец маленькой сеньориты»
- Бел.нар.танец «Крыжачок»
- Л. Бекман «В лесу родилась ёлочка» обр. И. Дашкина
- Рус.н.п. «Как по морю» обр. А. Иванова-Крамского
- Л. Иванова «Мазурка»
- Г. Гарнишевская «Прощание с летом» обр. и исп. ред. И. Дашкина
- Нар. муз. «Финская полька» обр. М.Александровой
- В. Шаинский «Вместе весело шагать» обр. И. Дашкина
- И. Кригер «Менуэт» (полифония)
- Ф. Молино «Модерато a- moll»
- О. Киселёв «Цирк уехал»
- М. Каркасси «Сицилиана a- moll»
- О. Киселёв «Мелодия осеннего парка»
- Ф. Карулли «Андантино a- moll»
- Ф. Карулли «Аллегretto a - moll»
- В. Ерзунов «Вечерняя песенка» ред. И. Дашкина
- Г. Гарнишевская «Вальс снежинок» обр. И. Дашкина
- В. Калинин «Праздник танца»
- В. Ерзунов «Анданте»
- А. Иванов-Крамской «Танец»
- Укр.н.п. «Вечер на дворе» обр. В. Калинина, ред. И. Дашкина
- О. Киселёв «Забытый всеми клавесин»

- Н. Кост «Баркарола»
- Л. Иванова «Танго» (из Детской аргентинской сюиты)
- В. Ерзунов «Колыбельная»
- Н. Кост «Аллегretto е - moll»
- В. Ерзунов «Пони»
- Рус.н.п. «Ах ты, зимушка-зима» обр. В. Калинина
- Л. Шумеев «Испанские мотивы»
- Ф. Сор «Пьеса»
- А. Веницкий «Сюрприз» (джаз)
- В. Ерзунов «Лето в Саду Эрмитаж»
- А. Веницкий «Маленький ковбой» (джаз)
- В. Ерзунов «Осенняя мелодия»
- Н. Кирьянов «Вальс а - moll»
- Г. Гарнишевская «Танец Индийского океана»

(Возможны изменения и дополнения)

Этюды

- Х. Саггерос «Этюд А - dur», «Этюд О - dur» (баррэ)
- Й. Мертц «Этюд G - dur» (баррэ)
- В. Агабабов «Этюд а - moll» (мелодия в нижнем голосе)
- М. Джулиани «Этюд C - dur» (гарм. фигурации)
- А. Шумидуб «Этюд а - moll» (арпеджио)
- Л. Иванова «Этюд а - moll» (гаммообразные пассажи)
- В. Ерзунов «Этюд № 2» (тремоло)
- В. Ерзунов Этюд № 3 (начальн. исполн. тремоло)
- В. Калинин «Этюд е - moll» (глиссандо, вибрато, баррэ)
- Ф. Таррега «Этюд е- moll» (глиссандо, вибрато, баррэ)
- В. Калинин «Этюд- moll» (арпеджио, мелодия в верхн.и нижнем голосе приёмом апояндо)
- М. Александрова «Этюд № 2 Прибой» (арпеджио, апояндо)
- М. Александрова «Этюд № 6. Беспечный ковбой» (легато, вибрато, гольпе, аккорды)
- А. Веницкий «Этюд № 1, № 2, № 3» (джазовый стиль «свинг»)
- А. Веницкий «Этюд № 5» (джазовый стиль «босса - нова»)
- В. Ерзунов «Этюд № 7» (фламенко)

3 год обучения

Пьесы

- Г. Гарнишевская «Хорошее настроение»
- Н. Шишкин «Ночь светла» (романс) обр. П.Вещицкого
- М. Джулиани «Пьеса» (ор.111) фрагмент
- Е. Ларичев «Тема и вариация D - dur» (крупная форма)
- А. Иванов-Крамской «Грустный напев»
- В. Калинин «Вальс цветов»
- В. Калинин «Русский танец» обр. И. Дашкина
- С. Кочетов «Пьеса на тему Карулли»
- В. Ерзунов «Пьеса»
- П. Оливьер «Песня из к-ма «Генералы песчаных карьеров» обр. И. Дашкина
- А. Бартоли «Романс»
- Л. Иванова «Русская пляска»
- Д. Агуадо «Тема и вариация» (крупная форма)
- Рус.н.п. «Под окном черёмуха колышется» обр. А. Иванова-Крамского (элементы полифонии)
- В. Ерзунов «Тема с вариациями в старинном стиле» (крупная форма)
- М. Рокамора «Мазурка»
- И.С. Бах «Полонез a- moll» (полифония)
- В. Кузнецов «Мелодия листьев и дождя»
- Э.Г. Барон «Менуэт a- moll»
- М. Джулиани «Пьеса»
- В. Ерзунов «Свеча»
- П. Роч «Хабанера»
- В. Ерзунов «Монолог дождя»
- Рус.н.п. «Тонкая рябина» (тема) обр. Е. Ларичева
- О. Киселёв «Прощаясь с детством»
- П. Чайковский «Хор» (из Детского альбома)
- П. Чайковский «Старинная французская песенка» перелож. Д. Дюарта
- Рус.н.п. «Калинка» обр. И. Дашкина
- Нар.муз. «Кубинский танец»
- Ф. Таррега «Слеза» (прелюдия)
- О. Киселёв «Мечтательный вальс»
- И.С. Бах «Менуэт G - dur»
- М. Каркасси «Каприччио»
- Д. Семензато «Шоро»
- Б. Фомин «Ехали цыгане» обр. О. Крохи (крупная форма)

- А. Иванов-Крамской «Прелюдия а- moll» (секстоли)
- О. Киселёв «Невеста в свадебном платье»
- В. Калинин «Прелюдия I»
- А. Бернардини «Мазурка»
- О. Киселёв «Ветер далеких странствий»
- Рус.н.п. «Ах, ты степь широкая» обр. Г. Фетисова, ред. И. Дашкина (полифония)
- Б. Калатаюд «Хабанера» ред. И. Дашкина
- Англ. н.п. «Зелёные рукава» обр. И. Пермякова
- А. Веницкий «Бабушкина шкатулка» (джаз)
- О. Киселёв «Ночь накануне рождества»
- Г. Гильермо «Испанское каприччио»
- Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера» обр. и исп. ред. И. Дашкина

(Возможны изменения и дополнения)

Ансамбли

- Рус.н.п. «При долинушке» обр. А.Александровой
- М. Каркасси - О. Киселёв "Этюд"
- Рус.н.п. «Светит месяц» обр. А. Гитмана
- Рус.н.п. «Мой костёр»
- В. Ерзунов «Дуэт № 3»
- М. Глинка «Полька» обр. А.Гитмана
- В. Ерзунов «Подружки»
- В. Ерзунов «Фламинго»
- Ф. Карулли «Пьеса для двух гитар»
- В. Шаинский «Песенка крокодила Гены» обр. А. Гитмана
- Итал.н.п. «Санта Лючия» обр. В. Калинина
- И. Бах «Менуэт» обр. А. Александровой
- Рус.н.п. «Коробейники»
- Ф. Лей «История любви» перелож. И.Дашкина

Этюды

- Ф. Сор «Этюд h - moll» (баррэ)
- Ф. Сор «Этюдe- moll» (арпеджио, баррэ)
- Ф. Сор «Этюд D - dur op.35, № 17» (баррэ, гарм. фигурации)
- Э. Пухоль «Этюды а- moll, е- moll» (выделение мелодии в нижн. голосе)

- Э. Пухоль «Этюд X:XXVP» (фламенко)
- М. Каркасси «Этюд d- moll № 11» (арпеджио, баррэ, растяжка левой руки)
- М. Каркасси «Этюд A -dur op.60, № 3» (арпеджио, баррэ, мелодия - приёмом апояндо)
- М. Каркасси «Этюд a- moll» (арпедж. репетиции, баррэ- подготовка к тремоло)
- Х. Сагрерос «Этюд a - moll» (мелод. в нижнем голосе - пальцем i)
- Ф. Таррега «Этюд A - dur» (триольное арпеджио, баррэ)
- Х. Сагрерос «Этюд e - moll» (тремоло)
- А. Мэйранте «Этюд e - moll» (тремоло, арпеджиато)
- М. Грандос «Арпеджио в ритме Солеа» (фламенко)
- В. Монге «Серанито» «Этюд a- moll» (фламенко в жанре Солеа)
- А. Веницкий «Этюд в форме Блюза E-dur» (джаз)