

**Негосударственное образовательное частное
учреждение дополнительного образования детская
школа искусств «Лауда»**

Принято

Педагогическим советом школы
Протокол №14 от 30.05.2025 г.

Утверждено:



директор
Н.М. Жук

Приказ №55 от 31.05 2025 г.

**Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
Скрипка**

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 7 лет

Разработчик:

Суконько Светлана Юрьевна
педагог дополнительного образования

Описание программы:

Программа основана на реализации обучения детей в области классического музыкального искусства.

Предусматривает комплексное развитие детей в разных жанрах музыкального искусства. Учащиеся начинают свое обучение с 7 лет. Программа рассчитана на семилетний курс обучения. Форма занятий индивидуальная. Предусматривает работу над инструктивным материалом, над разнохарактерными пьесами и произведениями крупной формы.

Урок длится 45 минут. Программа предусматривает концертные выступления, контрольные уроки, академические концерты, итоговые выступления. Основной целью программы является эстетическое развитие учащихся, приобретение ими навыков игры на скрипке, что позволит учащемуся в дальнейшем использовать эти навыки в творческой деятельности и сформировать духовные и культурные ценности человека.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа скрипка

ориентирована на общее музыкальное и творческое развитие детей. Эстетическое воспитание подрастающего поколения занимает важное место в процессе формирования сознания, нравственности, всестороннего развития, творческих и художественных способностей человека.

Основные направления общеразвивающих программ – приобщение детей к музыкальному искусству, формирование их эстетических вкусов, воспитание активных участников художественной самодеятельности. Основная цель педагога – построить обучение таким образом, чтобы после окончания музыкальной школы ученики могли применить навыки, полученные в годы обучения, в дальнейшей жизни.

Обучение учащихся по настоящей программе не исключает выявление музыкально – одаренных детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные учреждения музыкального искусства.

Учебный предмет скрипка направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность.

Актуальность

Данная программа дает возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику, позволяет использовать вариативность выбора произведений разной степени сложности, строить учебно-воспитательный процесс с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей воспитанников. Также сформировать и развить музыкальные способности детей, навыки исполнительской деятельности и собственного творчества, воспитать нравственные и патриотические качества, через понимание лучших образцов скрипичной музыки.

Адресат программы

Данная программа реализуется для учащихся в возрасте от 7 до 17 лет, желающих овладеть навыками игры на скрипке и имеющих музыкальные способности (музыкальный слух, память, ритм).

Сроки и объем реализации

Программа реализуется в течение 7 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (68 часов в год)

Формы занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут. Занятия также могут проводиться в следующих формах: лекции-концерты, концерты, репетиции, игра в ансамбле, фестивали, творческие встречи, посещение концертов на различных площадках города, открытые занятия, мастер-классы, викторины, конкурсы.

Цели и задачи программы

Цель

Основная цель педагога — развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения.

Задачи

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Условия реализации программы

Условия набора:

На первый год обучения принимаются дети в возрасте 7-9 лет при отсутствии медицинских противопоказаний (наличие тяжелых соматических/неврологических заболеваний, с ограничениями движений крупной и мелкой моторики). На обучение по программе также принимаются учащиеся уже владеющие навыками игры на скрипке, ранее обучавшиеся в других музыкальных заведениях. На второй и последующий года обучения по программе учащиеся могут поступить в соответствии с уровнем владения инструментом после прослушивания и собеседования. Для определения стартовых возможностей учащихся проводится прослушивание. Задания, включенные в прослушивание, позволяют определить особенности развития у ребенка ритмических способностей, мелодического слуха, оперативной музыкальной памяти, артистизма и других необходимых для игры на скрипке данных.

Особенности организации образовательного процесса

Педагоги, участвующие в реализации программы, выявляют одаренных детей и детей, имеющих устойчивую положительную мотивацию к занятиям музыкой. В организации образовательной деятельности и воспитательной работы с данными учащимися создаются условия, способствующие формированию предпрофессиональной ориентации и самоопределения в дальнейшем выборе образовательного маршрута, связанного с музыкальными специальностями. Начиная с первого года обучения, учащиеся постепенно включаются в концертную деятельность. С третьего года обучения, овладев навыками исполнительства на скрипке, необходимыми для участия в ансамблевой деятельности, учащиеся активно начинают участвовать в концертной деятельности, привлекаются к

участию в концертных мероприятиях, конкурсах и фестивалях различного уровня. Для реализации воспитательных задач большое внимание уделяется организации проектной деятельности. Учащиеся самостоятельно планируют подбор тематического материала и учатся совместной деятельности, разрабатывают и реализуют различные проекты художественно-эстетической направленности, синтезируя полученные знания и практические навыки. Также в занятиях помимо сольного исполнительства используется ансамблевое музицирование, что позволяет развить коммуникабельность, дисциплину и ответственность.

Учебный план

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Скрипка

П/П	Наименование программы	Количество учебных занятий в неделю							Итог
		Годы обучения							
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VII
	Фортепиано	2	2	2	2	2	2	2	Итоговое выступление

Планируемые результаты

В результате успешного освоения программного содержания у учащихся будут сформированы:

- Навыки технически грамотного и художественного исполнительства на флейте;
- Знания основных теоретических вопросов музыкальной культуры и истории;
- Умение анализировать и понимать структуру музыкальных произведений, художественный смысл и жанрово-стилистические особенности;
- Творческие способности и навыки эстетического восприятия музыкальных произведений разных жанров и стилей;
- Развитый музыкальный слух (ладовый, тембровый, динамический и гармонический), музыкальная память, метроритмические навыки;
- Опыт сценической практики музыканта-исполнителя в концертной и конкурсной деятельности;
- Навыки самоанализа и саморефлексии в исполнительской деятельности и в работе с музыкальным материалом.
- Потребность и желание к дальнейшему совершенствованию исполнительских умений и навыков игры на флейте;
- Личностные качества: трудолюбие, ответственность, дисциплинированность на занятиях и в концертной деятельности;

- Коммуникативные качества личности, необходимые для продуктивного общения с педагогами и сверстниками;
- Интерес к мировому музыкальному наследию на примерах лучших классических и современных музыкальных произведений.

Основными формами подведения итогов реализации программы являются контрольные занятия, технический зачёт, академические и отчетные концерты, выступления на фестивалях и конкурсах различного уровня.

Материально-техническое обеспечение программы

Учебные занятия проводятся в кабинете, оснащенном мультимедийным оборудованием, персональным компьютером (с доступом в интернет), музыкальными инструментами, мебелью для организации деятельности учащихся и деятельности педагога. Используются следующие инструменты и комплектующие: скрипка, фортепиано (рояль), метроном, пульт для нот, полки для размещения наглядных пособий, информационный стенд, шкаф для учебных и методических пособий; музыкальный центр, принтер, сканер, камера для видеозаписи, нотная литература, нотные тетради.

Рабочая программа

Аннотации к рабочей программе.

Рабочая программа – это учебная программа, разработанная учителями на основе программы для образовательного учреждения и определенного *года обучения*, имеющая изменения и дополнения в содержании, последовательности изучения тем, количестве часов, использовании организационных форм обучения и т.п.

Это нормативно-управленческий документ образовательного учреждения, характеризующий систему организации образовательной деятельности.

Функции рабочей программы:

- фиксирует содержание образования на уровне учебного предмета;
- направляет деятельность учителя и учащихся, а также служит средством контроля за их работой.

Программы нового поколения проектируются на основе отбора задач, ориентированных на достижение школьниками ключевых компетентностей и способностей решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи.

Рабочая программа учебного предмета описывает:

- четко обозначенные цели-результаты преподавания предмета, включая
- предполагаемые в ходе курса изменения в характеристиках школьников;
- отбор изучаемого материала, структурированный под процесс решения различных задач и проблем;
- ожидаемую учебную деятельность со стороны школьников и особые виды деятельности для приобретения опыта решения задач в условиях реальных ситуаций;
- применяемые средства обучения;
- специальные требования к оценке уровней конкретных компетентностей и вопросы-задания для диагностики, оценки.

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N273-ФЗ;
2. Примерные программы, созданные в учреждении.
3. Базисный учебный план учреждения.
4. Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;

Учебный план является частью рабочей программы и отражает ее структуру.

Учебный план определяет содержание и организацию образовательного процесса с учетом занятости детей в общеобразовательной школе и индивидуального развития детей данной группы

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Темы (этапы образовательного процесса)	Кол.во часов в год
1	Упражнение на постановку игрового аппарата.	12 ч.
2	Изучение приемов исполнения pizz и arco.	4 ч.
3	Изучение аппликатуры в первой позиции на струнах Ре и Ля.	9 ч.
4	Игра с аккомпанементом.	2 ч.
5	Работа над распределением смычка.	4 ч.
6	Транспонирование простейших пьес на чистую квинту.	4 ч.
7	Изучение штрихов деташе и легато.	4 ч.
8	Гамма Ре мажор, работа над распределением смычка и простейшими комбинациями штриха деташе и легато.	4 ч.
9	Работа над пьесой, этюдом, чтение с листа.	4 ч.
10	Изучение штриха мартле, пьесы и этюды с использованием штриха мартле.	4 ч.
11	Работа над пьесой, этюдом. Изучение аппликатуры на струне Ми.	2 ч.
12	Работа над пьесой, этюдом. Гамма Ля мажор.	6 ч.
13	Работа над пьесой, этюдом, чтение с листа. Гамма Ля мажор со штрихами и арпеджио.	4 ч.
Всего		68 ч.

Примерный репертуарный список и перечень сборников.

Школы, гаммы, упражнения, этюды

- Бакланова «Маленькие упражнения для начинающих» (I поз.) М 1950г.
- Григорян «Начальная школа игры на скрипке» М 1961г.
- Комаровский «Этюды для скрипки» (I поз.) М 1953г.
- Пархоменко, Зельдис «Школа игры на скрипке» Киев 1974г.
- Родионов «Начальные уроки игры на скрипке» М 1960г. «Избранные этюды» вып. I сост. Гарлицкий, Родионов, Фортунатов. М 1974г.
- Шевчик «Скрипичная школа для начинающих» соч. 6 тет. 1. Упражнения. М 1969г.
- Якубовская «Вверх по ступенькам» Редакция Раабена. Л 1974г.

Пьесы

- Осенний дождичек Т. Захарьина
- Барашеньки У Н П
- Красная коровка У Н П
- Как у нашего кота У Н П
- Андрей –воробей Р Н П
- Лиса по лесу ходила Р Н П
- Прогоним курицу Ч Н П
- Сорока р.н.п.
- Козочка р.н.п.
- Во саду ли р.н.п.
- Скок-скок р.н.п.
- На зелёном лугу р.н.п.
- Перепёлочка р. н. п.
- Настали стужи р.н. п.
- Журавель У.н.п.
- Весёлые гуси У. Н. п.
- Савка и Гришка
- Ходит зайка по саду Р Н П
- Как под горкой Р Н П
- На зелёном лугу Р Н П
- Гуси-Гусенята
- Амиров Ф. Песня пастушка
- Бекман Ёлочка

- Бакланова Н.
 - Колыбельная
 - Марш октябрят
- Барток Б. Детская песня
- Бах И. Песня
- Бетховен Л. Прекрасный цветок
- Вебер Вальс
- Гаджибекова У.
 - Вечернею порой
 - Марш
- Геочик В. Воробей
- Газенпуд М. Зайчик
- Гайдн Песенка
- Гайдн Вариации
- Ж.Б. Люли Жан и Пьеро
- Дунаевский И. Колыбельная
- Кабалевский Д.
 - Вроде марша
 - Маленькая полька
 - Прогулка
 - В лесу
 - Марш
 - Шуточная
 - Про Петю
- Калинин А.
 - Тень-тень
 - Журавель
- Качурбина Мишка с куклой
- Иорданский Песенка про чибиса
- Комаровский А.
 - Летел голубь сизый
 - Кукушечка
 - Песенка
 - Маленький вальс
- Красёв М. Весёлые гуси
- Кюи Ц.
 - Песенка
 - Вприсядку

- Лысенко Н. Лисички
- Луканюк Ж. Хороводная
- Люли Ж.
 - Песенка
 - Жан и пьеро (ст.фр.п)
- Магиденко М. Петушок
- Маилян А. Зима
- Моцарт В.
 - Аллегretto
 - Майская песня
 - Вальс
- Мусоргский М. Вечерняя песня
- Полонский С. Перепёлочка
- Попатенко Т. Эхо
- Ребиков В.
 - Воробышек
 - Маленький вальс
- Ревуцкий Л. Солнышко
- Робинсон О. Песня о Джо Хилле
- Стеценко К. Ой, гори , жито
- Сорокин По дороге жук
- Тиличеева Е. Яблонька
- Тиличеева Цыrkовые собачки
- Феферман Б. Десять детских пьес
- Филиппенко А. Цыплята
- Хаджиев П. Маленький вальс

Произведения крупной формы

- Гендель. Вариации A-dur обр. Радионова
- Ридинг. Концерт h-moll I ч.
- Хачатурова Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Темы (этапы образовательного процесса)	Кол.во часов в год
1	Упражнения Г.Шрадик, Гамма Соль мажор в две октавы, чтение с листа.	6 ч.
2	Работа над этюдом, пьесой. Подбор по слуху.	6 ч.
3	Изучение приема исполнения флажолет.	3 ч.
4	Работа над пьесой, транспонирование, продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений.	9 ч.
5	Гамма Ре минор, изучение позиций и переходов в простейших сочетаниях.	6 ч.
6	Штрихи деташе, легато, мартле и их сочетание.	5 ч.
7	Работа над крупной формой.	7 ч.
8	Накопление репертуара.	7 ч.
9	Работа над этюдом, пьесой.	7 ч.
10	Чтение с листа, транспонирование.	3 ч.
11	Работа над культурой распределения смычка. Гамма Ля мажор в две октавы.	4 ч.
12	Работа над пьесой, произведением крупной формы. Изучение аппликатуры в хроматической последовательности.	7 ч.
Всего		68 ч.

Примерный репертуарный список и перечень сборников.

Школы, гаммы, упражнения, этюды

- Бакланова. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1959 г.
- Григорян. Начальная школа игры на скрипке М., 1961 г.
- Григорян. Гаммы и арпеджио М., 1973 г.
- Комаровский. Этюды для скрипки (I позиция) М., 1953 г.
- Радионов. Начальные уроки игры на скрипке М., 1960 г.
- Избранные этюды вып. I (1-3 кл.) сост. Гарлицкий, Радионов,
- Фортунатов М., 1974 г.
- Шрадик. Упражнения I тетр. М., 1969 г.

Пьесы

- Александров Гуси- Гусенята
- Спи малыш А. Н. П.
- Я на камушке сижу Р.н.п
- Перепёлочка Б. Н. П.
- Как пошли наши подружки р. н. п.
- Во поле берёза Р. н. п.
- Журавель У н п
- Компанеец Встало солнце
- Амиров Ф. Ноктюрн
- Багиров З. Романс
- Бакланова Н.
 - Романс
 - Мазурка
 - Хоровод
 - Колыбельная
 - Марш
- Барток
 - Детская песенка
 - Песня скитальца
- Бах И гавот
- Бекман Л. Ёлочка
- Березовский М. Мелодия
- Бетховен Л.
 - Три народных танца
 - Сурок
- Брамс Петрушка
- Биров Л. Венгерский напев
- Блок В. Две словацкие мелодии
- Власов В. И Фере В.
 - Украинская
 - Белорусская
- Вебер Хор охотников
- Гаджибеков У. Ветерок

- Гаджиев Р. И Караев К. Пляска
- Гайдн Й. Анданте
- Гедике А.
 - Заинька
 - Колыбельная
 - Марш
 - Старинный танец
- Гершвельд Г. Молдавская
- Глинка М.
 - Песня Ильиничны
 - Соловушка
 - Песня Вани
- Глюк К. Весёлый хоровод
- Горделли О. Грузинский танец
- Грибоедов А. Вальс
- Гречанинов А.
 - Колыбельная
 - Утренняя прогулка
- Григ Менуэт, галоп
- Дварионас Б. Прелюдия
- Дунаевский Колыбельная
- Живцов А. В темпе марша
- Жилинский А. Пьеса на тему Латышской песни
- Завалишина М.
 - Песенка
 - Вальс
 - Колыбельная
- Ильин И. Мордовский танец
- Иордан И. Таджикская
- Иорданский Песенка
- Кабалевский Д.
 - Наш край
 - Игры
 - Хоровод
 - Песня
- Качурбина Мишка с куклой
- Калинин Тень-тень, Журавель
- Книппер Л. Полюшко
- Козловский И Вальс
- Комаровский А.
 - Литовская
 - Повей ветерочек
 - Маленький вальс
 - Кукушечка
- Комитас Ручеёк
- Комулярия Р. Колыбельная
- Копылов Л. Менуэт
- Лысенко Н. Колыбельная
- Люли Песенка

- Лятошинский Б. Ой, на гори
- Майкапар С.
 - Марш
 - Юмореска
 - Ариетта
- Мартини Д.
 - Анданте
 - Гавот
- Мах С. Мелодия
- Моцарт В.
 - Песня пастушка
 - Колыбельная
 - Менуэт
 - Буре
- Мясковский Н. Полевая песня
- Ментлов Две тетери
- Муха Песня о ласточке
- Надененко Ф. Край счастливый, край весёлый
- Назирова Э. Маленький прелюд
- Нариманидзе Н.
 - Грузинская н. п. «Светлячок»
 - Грузинский танец
- Ниязи Колыбельная
- Пёрселл Г. Ария
- Петров Снегурочка
- Потоловский Н. Зайка, Охотник
- Рамо Ж. Ригодон
- Рзаев А. Игра в мяч
- Рейман Гр. песенка
- Ройтерштейн М.
 - Колыбельная
 - Шуточная
- Смилга П. Пионерское лето
- Соколдовский Н.
 - Романс
 - Песня без слов
- Спендиаров М. Воздушная песня
- Степневский С. Журавель
- Стеценко К.
 - Колыбельная
 - Журавель
- Сулимов Ю.
 - Пионерская зорька
 - Прогулка в лес
 - Возвращение в лагерь
- Фрид Г.
 - Из старины
 - Грустный марш
- Фомин Ариэтта

- Филиппенко Цыплята, по малину
- Хаджиев П. Игра
- Хачатурян А. Андантино
- Чайкин П. Вальс
- Чайковский Ст. фр. пеня
- Шарнас Т.
 - Стрекоза и муравей
 - Танец воробья
 - Народный танец
 - Этюд
- Шебалин В.
 - Колыбельная
- Менуэт
- Шостакович Д
 - Маленький марш
 - Хороший день
- Штрейхер Л. Украинская
- Шуберт Ф. Экосез
- Шуман Р.
 - Первая утрата
 - Маленький романс
 - Весёлый крестьянин
 - Мелодия
 - Смелый наездник

Произведения крупной формы

- Гендель.
 - Сонатина
 - Вариации A-dur обр. Радионова
- Кайзер Г. Сонатина До-мажор
- Комаровский А. Концертино Соль – мажор
- Ридинг О. Концерт си-минор ч1
- Судзуки Вариации
- Ридинг Концерт Соль - мажор

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Темы (этапы образовательного процесса)	Кол.во часов в год
1	Упражнения Г.Шрадик. Работа штрихами деташи, легато, мартле, портато.	6 ч.
2	Изучение хроматических последовательностей.	3 ч.
3	Работа над этюдом, пьесой. Динамика и распределение смычка. Гамма Ре мажор в две октавы с переходом в 3 позицию.	6 ч.
4	Работа над интонированием в пределах трех первых позиций.	3 ч.
5	Изучение навыка вибрато, работа над звукоизвлечением.	7 ч.
6	Чтение с листа, работа над этюдом.	4 ч.
7	Работа над крупной формой, распределением смычка в комбинированных штрихах.	7 ч.
8	Гамма Си минор, работа над кантиленой пьесой и пластикой ведения смычка.	7 ч.
9	Транспонирование, подбор по слуху.	5 ч.
10	Работа над двойными нотами, штрихами пунктир и сотийе.	6 ч.
11	Накопление репертуара. Концертная деятельность.	7 ч.
12	Работа над развитием слухового контроля при исполнении произведений.	9 ч.
Всего		68 ч.

Примерный репертуарный список и перечень сборников.

Школы, гаммы, упражнения, этюды.

- Бакланова «Начальные упражнения, этюды, пьесы в 24 тональностях. М 1959г.
- Гарлицкий «Шаг за шагом» Методическое пособие. М 1972г.
- Григорян Гаммы и арпеджио. М 1973г.
- Сборник избранных этюдов. Вып.1 сост. Гарлицкий, Родионов, Фортунатов. М 1974г.
- Шрадик «Упражнения», тетрадь I, М 1969г.

Пьесы

- Айвазян А.
 - Песня ре-мажор
 - Армянский танец
- Заинька Р.Н. П.
- Журавель У.Н.п,
- Я с комариком плясала Р.Н.П.
- Александров А. Русская
- Бадалбейли А. Марш из балета «девичья башня»
- Бакланова Н. Мелодия и этюд «вечное движение»
- Бах И.
 - Марш
 - Маленькая прелюдия
 - Фугетта
 - Прелюдия ре-мажор
 - Гавот
- Барток Детская песенка
- Брамс
 - Петрушка
 - Колыбельная
- Багиров Романс
- Бакланова Мазурка
- Богословский Н. Колыбельная
- Боккерини Менуэт
- Вебер К. Хор охотников из оперы «волшебный стрелок»
- Власов В. И Фере В Армянская
- Гаджибеков С. Танец мужчин из балета «гюльшен»
- Ганн Н. Раздумье
- Глинка М.
 - Польша
 - Танец из оперы «Иван Сусанин»
 - Песня Вани
- Глиэр Р.
 - Русская песня
 - Монгольская песня

- Глюк К.
 - Буре
 - Весёлый танец
- Дулов Легато
- Ильина Р.
 - На качелях
 - Этюд-мазурка
- Жилин Вальс
- Кабалевский Д.
 - Вроде вальса ,галоп
 - Пионерское звено
 - Старинный танец
 - Вприпрыжку
 - Рассказ героя
 - Мелодия
- Кемурчян З. Пионерская
- Комаровский А.
 - Перепёлочка
 - Русская песня
 - Тропинка в лесу
 - Шутливая песенка
 - В перегонки
 - За работой
 - Весёлая пляска
 - Комариный пир
- Корелли А. Гавот
- Кхедзь В. Маленький вальс
- Кирков Г. Пьеса на таджикскую тему
- Магомаев М. Грустная песенка
- Моцарт В. Отрывок из оперы «волшебная флейта»
- Менуэт из симфонии ми мажор
- Моцарт Л.
 - Волынка
 - Песня пастушка
 - Менуэт
- Муффат Г. Колыбельная
- Мушель Г. Песенка без слов
- Ребиков В.
 - Грустная песня
 - Беззаботность
 - Соч.8 Грустное воспоминание
- Римский-Корсаков Н. Хоровод из оперы «снегурочка»
- Рубинштейн Вечное Движение
- Рамо Ригдон
- Пёрсел Ария
- Синисало Г. Миниатюра
- Сироткин Е. Спортивный марш
- Соколовский Н. Танец
- Стоянов В. Юмореска

- Фрид Г. Грустный вальс
- Хаджиев П.
 - Вальс
 - Песня без слов
- Хачатурян Андантино
- Чайковский П.
 - Шарманщик поет
 - Игра в лошадки
 - Старинная Фр. Песенка
 - Неаполитанская песенка
- Шишов И. Маленький вальс
- Шнейдерман М. Песня
- Шольц П. Непрерывное движение
- Шостакович Д.
 - Шарманка
 - Заводная кукла
 - Хороший день
- Штрейхер Л.
 - Майский танец
 - Лезгинка
- Шуберт Экосез

Произведения крупной формы

- Комаровский «Концертино»
- Глазунов «Легкая соната»
- Бакланова Вариации на тему «При долинушке стояла»
- Ридинг Концерт соль мажор, I часть
- Бакланова Н.
 - Сонатина
 - Концертино
- Глазунов А.
 - Сонатина ля-минор
 - Легкая соната Соль-мажор(переел. Родионов)
- Клова В. Восемь Вариаций
- Комаровский А. Вариации на тему У. Н. П. «вышли в поле косари»
- Кравчук А. Концерт
- Ридинг О.
 - Концерт си-минор часть 2 и 3
 - Концерт соль-мажор
- Чернявский Я. Концертино
- Яньшинов А. Концертино
- Комаровский Анданте 2 часть. Концерт 3
- Ридинг Концерт Си- минор 3 часть
- Моцарт Сонатина Соль минор 1 часть

Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Темы (этапы образовательного процесса)	Кол.во часов в год
1	Чтение с листа, работа над этюдом.	2 ч.
2	Работа над гаммой Ми мажор, точностью артикуляции пальцев левой руки.	2 ч.
3	Прослушивание музыкальных произведений на концертах, в записи, в исполнении педагога.	2 ч.
4	Транспонирование.	3 ч.
5	Подбор по слуху.	2 ч.
6	Работа над пьесой, этюдом.	4 ч.
7	Изучение 4 позиции, работа над переходами.	3 ч.
8	Чтение с листа, работа над этюдом. Изучение штриха спиккато, бариолаж.	7 ч.
9	Работа над двойными нотами, упражнения на беглость, работа над интонированием в высоких позициях.	4 ч.
10	Работа над совершенствованием навыка вибрато.	3 ч.
11	Работа над техникой.	4 ч.
12	Работа над этюдом, произведением крупной формы, упражнения на переходы.	7 ч.
13	Накопление репертуара. Концертная деятельность.	5 ч.
14	Изучение навыка вибрато в двойных нотах, работа над звукоизвлечением в кантилене.	6 ч.
15	Гамма До минор в 3 позиции, чтение с листа, работа над штрихами и распределением смычка в их сочетании.	7 ч.
16	Работа над этюдом, пьесой. Динамика и распределение смычка.	2 ч.

17	Работа над фингерштрихом.	3 ч.
18	Работа над крупной формой, средствами музыкальной выразительности.	4 ч.
Всего		68 ч.

Примерный репертуарный список и перечень сборников.

Школы, гаммы, этюды, упражнения.

- Гарлицкий «Шаг за шагом» Методическое пособие, М 1972г.
- Григорян Гаммы и арпеджио, М 1973г.
- Кайзер «36 этюдов», соч. 20, тет. 1
- Избранные этюды, вып. 1,2 (сост. Гарлицкий, Родионов, Фортунатов) М. 1969г.
- Шрадик Упражнения, тетрадь 1, М.1969г.

Пьесы

- Алексеев С. Пастушок
- Александров Песенка
- Алябьев А. Соловей
- Амиров Ф. Скерцо
- Ахинян Г. Колыбельная
- Айвазян Песня соль-мажор
- Бакланова Н.
 - Этюд-легато, аллегро
 - Хоровод
 - Романс
- Багиров Романс
- Боккерини Менуэт
- Бах И.
 - Гавот ре-мажор
 - Рондо
 - Фуга до-мажор
 - Марш
- Багиров Романс
- Богословский Гр. рассказ
- Бом непрерывное движение
- Брамс Й. Колыбельная (обр. Мостраса)
- Габриэль Мари . Ария в старинном стиле
- Глинка М. Жаворонок, вальс
- Гречанинов
 - Весельчак
 - Колыбельная
- Глиэр Р. Народная песня
- Дварионас Б. Вальс
- Дженкинсон Э. Танец
- Диттерсдорф К. Немецкий танец (обр В. Бурмейстера)
- Живцов А. Маленький вальс
- Жилин Вальс
- Зноско-Боровский А. Мазурка
- Ильинский А. колыбельная
- Ильин На качелях

- Кабалевский
 - Д. Клоуны
 - Этюд
 - Полька
 - На празднике
 - Шествие
 - Летнее утро
- Караев К.
 - Маленький вальс
 - Волчок
 - Задумчивость
- Клова Б. Этюды 1, 2
- Комаровский А.
 - Марш нашего звена
 - У торжественного костра
- Компанеец А. Музыкальный момент
- Косенко В.
 - Мазурка
 - Скерцо
 - Вальс
- Крейн Ю.
 - Словацкая мелодия
- Чешская песня
- Крейслер Ф. Марш деревянных солдатиков
- Леклер Ш. Волынка
- Люли Ж. Гавот и волынка
- Моцарт В.
 - Колыбельная
 - Менуэт
- Мухатов Н. Весёлый пионер
- Мясковский Н. Мазурка
- Муффат Бурре
- Обер Тамбурин
- Прокофьев С. Марш
- Перголези
 - Сицилиана
 - Ария
- Раков Н.
 - Рассказ
 - Маленький вальс
 - Прогулка
- Ребиков В. Соч. 8 . Грустная песнь
- Римский-Корсаков Н. Песня скоморохов из оперы «сказка о царе Салтане»
- Свиридов Г. Грустная песня
- Смирнов Т. Прогулка
- Станко А. Петух
- Соколовский Н. Мелодия
- Стоянов В. Колыбельная
- Сулимов Ю. Этюд-марш

- Тартини Д. Сарабанда
- Фрид Г. Заинька
- Чайковский П.
 - Колыбельная в бурю
 - Неаполитанская песенка
 - Вальс
 - Грустный рассказ
 - Мазурка
- Шансон Т.
 - Баркарола
 - Весной
 - Африканский танец
- Шостакович Д. Танец
- Штрейхер Л. Танец
- Шуман Р. Дед Мороз
- Шварц мелодия
- Шуман Грёзы
- Якубов И. Шутка

Произведения крупной формы

- Бакланова Н Вариации Соль-мажор
- Бетховен Л.
 - Сонатина Соль-мажор (обр. К. Родионов)
 - Сонатина До-минор (обр. А. Григорян)
- Вивальди А. Концерт Соль – мажор
- Губер А. Концертино соль-мажор ч1
- Данкля Ш.
 - Вариации 1 (на тему Паччини)
 - Вариации №6 (на тему Меркаданте)
- Зейц Ф. Концерт №1ч1
- Комаровский А.
 - Концерт №3
 - Концерт №4
 - Вариации на русскую тему
- Корелли А. Соната ми-минор
- Мазас Ж. Вариации (на тему Меркаданте)
- Мартину Б. Сонатина
- Меликян Р. Сюита (отдельные части)
- Стоянов В. Концертино
- Телеман Г. Аллегро (финал из концерта)
- Финаровский Г. Концерт ми-минор
- Христоков Л. Концертино №1
- Ридинг Концерт си- минор 3 часть
- Глазунов «Сонатина» ля минор, переложение Родионова
- Флярковский «Сонатина»

Учебно-тематический план 5 года обучения

№	Темы (этапы образовательного процесса)	Кол.во часов в год
1	Упражнение на беглость. Работа над двойными нотами (терции, сексты, октавы).	3 ч.
2	Чтение с листа, работа над этюдом.	6 ч.
3	Транспонирование ранее изученных пьес.	3 ч.
4	Изучение трели, работа над пунктирным ритмом. Распределение смычка в кантилене.	7 ч.
5	Работа над этюдом, пьесой. Подбор по слуху.	4 ч.
6	Работа над совершенствованием навыка вибрато.	4 ч.
7	Работа над старинной сонатой.	7 ч.
8	Работа над двойными нотами, упражнения на беглость, работа над интонированием в высоких позициях.	5 ч.
9	Работа над техникой.	6 ч.
10	Работа над этюдом, произведением крупной формы, упражнения на переходы в 4 и 5 позиции.	7 ч.
11	Чтение с листа, работа над этюдом. Изучение штриха рикошет, Виотти.	7 ч.
12	Работа над пьесой, этюдом.	4 ч.
13	Прослушивание музыкальных произведений на концертах, в записи, в исполнении педагога.	2 ч.
14	Накопление репертуара. Концертная деятельность.	3 ч.
Всего		68 ч.

Примерный репертуарный список и перечень сборников.

Школы, гаммы, упражнения, этюды.

- Алексеев Гаммы и арпеджио, М-Л 1951г.
- Григорян Гаммы и арпеджио. М 1973г.
- Кайзер «36 этюдов» тетрадь 1, М 1973г.
- Конюс «Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах (I позиция) М. 1951.
- Избранные этюды, вып.2, сост. Фортунатов. М. 1968
- Шрадик Упражнения. Тетрадь 1, М 1969

Пьесы

- Амиров Ф. Лирический танец
- Аренский А. Кукушка
- Ахинян Г. Горная Речка
- Бацкевич Г. Прелюдия
- Бетховен Л. Менуэт
- Боккерини Л. Жига , менуэт
- Бомм К. Непрерывное Движение
- Бах Марш
- Ветровский А. Вальс
- Власов В.
 - Весёлая Песенка
 - Киргизский танец
- Гаврилов А. в Далёком аймаке
- Гайдн Й. Менуэт быка
- Глинка М.
 - Чувство
 - Простодушие
- Глиэр Р.
 - Ария
 - Пастораль
 - Юмореска
 - Мазурка из балета «тарас Бульба»
- Глюк К. Гавот
- Живцов А. мазурка
- Жилин а. три Вальса
- Иордан И. Волчок
- Кабалевский Д. В пути
- Кемулари З. Юмореска
- Киркор Г.
 - Таджикская
 - Плясовая
- Козловский И. Адажио

- Корелли А.
 - Куранта
 - Сарабанда
 - Жига
- Кулау Ф. Рондо
- Кулиев А. Туркменский танец
- Кулиев Т. танец
- Кхель В. Скерцо
- Кюи Ц. Волынка
- Экимян Шире круг
- Лысенко Н. Элегия
- Маттезон И. Ария, Дубль и менуэт
- Мегюль Э. Менуэт
- Мусоргский М. Слеза
- Муффат Г. Жига
- Моцарт В. Багатель
- Назирова Э. Прелюдия
- Обер Л. Престо
- Перголези Дж. Ария
- Поленц А. Марш
- Попатенко Т. Скерцо
- Прокофьев С. Вальс из оперы « Война и мир»
- Палиашвили Лекури
- Ильин На качелях
- Раков Н.
 - Напев
 - Этюд-скерцо
 - Весёлая игра
 - Вальс
 - Тарантелла
 - Мазурка
 - Воспоминание
- Рамо Ж.
 - Гавот
 - Тамбурин
- Ребиков В. Характерный танец
- Рубинштейн Н. Прялка
- Соколовский Н. В темпе менуэта
- Спендиаров А. Колыбельная
- Сулимов Ю.
 - Мелодия
 - Рондо
- Хаджиев П. Листок из альбома
- Цицишвили Г.
 - Сказка
 - Пастушок
 - Этюд-танец

- Чайковский П.
 - Сладкая грёза
 - Мазурка
 - Грустная песня
 - Вальс
 - Неаполитанская песенка
- Шуман Р.
 - Майская песня
 - Грёзы
- Шубарина Лирическая песня

Произведения крупной формы

- Акколай Ж. Концерт
- Ариости А. Соната №6 ре-мажор
- Бакрадзе Т. Концерт
- Бацкевич Г. Концертино
- Вивальди А.
 - Концерт№2 Соль-мажор
 - Концерт ля-минор
 - Концерт ми –минор
 - Концерт Соль-мажор
- Гендель Г. Вариации (обр. Родионов)
- Данкля Ш.
 - Вариации №5(на тему И. Вейгля)
 - Вариации №3 (на тему В. Беллини)
- Комаровский А.
 - Концерт №1 ч. 2и3
 - Концерт №2
- Корелли А.
 - Соната ми-минор
 - Соната ре-минор
 - Соната Фа-мажор
- Листов К. Вариации в русском стиле
- Моцарт В. Маленький концерт
- Зейтц концерт 1 часть соль-мажор
- Ридинг си-минор 3 часть концерт
- Моцарт Сонатина соль-мажор
- Ридинг концерт соль мажор I часть

Учебно-тематический план 6 года обучения

№	Темы (этапы образовательного процесса)	Кол.во часов в год
1	Гамма соль мажор 3 октавы.	6 ч.
2	Прослушивание произведений на концертах.	2 ч.
3	Двойные ноты (терции, сексты, октавы).	9. ч
4	Работа над техникой.	4 ч.
5	Работа над этюдом.	4 ч.
6	Развитие беглости.	2 ч.
7	Работа над мелизмами (трели, форшлаг, морденты).	4. ч
8	Крупная форма, продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании.	4 ч.
9	Чтение нот с листа.	4 ч.
10	Работа над пунктирным ритмом.	4 ч.
11	Работа над старинной сонатой.	4 ч.
12	Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.	4 ч.
13	Продолжение работы над кантиленой и звукоизвлечением.	4 ч.
14	Стилевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.	4 ч.
15	Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато).	4 ч.
16	Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков.	4 ч.

17	Концертная деятельность	4 ч.
Всего		68 ч.

Примерный репертуарный список и перечень сборников.

Гаммы, упражнения, этюды.

- Григорян Гаммы и арпеджио. М 1973г.
- Кайзер «36 этюдов» 1,2 тетради, М 1973
- Мазас «Этюды» 1 тетрадь (наиболее легкие). М 1971
- Избранные этюды. М 1974г.
- Шрадик Упражнения, 1 тетрадь. М 1969.

Пьесы

- Библиотека юного скрипача
- Педагогический репертуар
- Хрестоматия педагогического репертуара, вып.2
- Боккерини «Менуэт»
- Гайдн «Менуэт быка»
- Глинка «Чувство»
- Живцов «Мазурка»
- Корелли
 - «Куранта»
 - «Сарабанда»
 - «Жига».
- Обер «Тамбурин»
- Перголези «Ария»
- Ребиков «Песня без слов»
- Чайковский
 - «Грустная песенка»
 - «Мазурка»
- Аренский А. «Серенада»
- Баланчивадзе А. «Танец»
- Боровик Н. «Веснянка»
- Броквей Х. «Ария»
- Ган Н. «Юмореска»
- Глебов Е. «Лирическая»

- Клебанов Д. «Шуточная»
- Кюи Ц. «Кантабиле»
- Лысенко Н. «Пряха»
- Массне Ж. «Пьеса»
- Ридинг О. «Танец стрекозы»
- Симонетти А. «Мазурка»
- Сечкин В. «Родной напев»
- Скуир В. «Романс»
- Цинцадзе С. «Колыбельная»

Произведения крупной формы

- Вивальди Концерт соль мажор, 1 часть
- Телеман «Аллегро», финал из концерта
- Губер «Концертино»
- Корелли Соната ми минор, отдельные части

Учебно-тематический план 7 года обучения

№	Темы (этапы образовательного процесса)	Кол.во часов в год
1	Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности.	4 ч.
2	Прослушивание музыкальных произведений на концертах, в записи.	2 ч.
3	Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды.	5 ч.
4	Работа над техникой.	3 ч.
5	Романтическая кантилена и виртуозные пьесы.	3 ч.
6	Подбор по слуху.	3 ч.
7	Участие в концертах школы.	4 ч.
8	Совершенствование навыков чтения нот с листа.	4 ч.
9	Работа над произведением.	2 ч.
10	Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков.	4 ч.
11	Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио.	4 ч.
12	Хроматические гаммы. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы в двойных нотах	4 ч.
13	Развитие техники левой руки : беглости, трели, различных видов соединение позиций; двойные ноты.	4 ч.
14	Работа над произведением крупной формой.	4 ч.
15	Аккорды. Флажолеты.	4 ч.
16	Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия.	4 ч.

17	Работа над техникой.	4 ч.
18	Накопление репертуара.	4 ч.
19	Концертная деятельность.	4 ч.
Всего		68 ч.

Примерный репертуарный список и перечень сборников.

Гаммы, этюды, упражнения.

- Григорян Гаммы и арпеджио, М 1973
- Мазас Этюды, 1 тетрадь
- Избранные этюды, II вып. М 1974
- Шрадик Упражнения, 1 тетрадь, М 1969

Пьесы

- Баззини А. «Лирическая пьеса»
- Вагнер Г. «Юмореска»
- Виатс Р. «Прелюдия и скерцо»
- Ефимов Т. «Ноктюрн»
- Жарковский Е. «Русский танец»
- Лауб Ф. «Романс»
- Лятошинский Б. «Мелодия»
- Мендельсон Ф. Песня без слов №8
- Николаи О. «Виндзорские проказницы»
- Орфеев С. «Весняночка»
- Полионный В. «Поэма»
- Портнов Г. «Дедушкина скрипка»
- Сапожнин В. «Веселая скрипка»
- Сивори К. «Романс»
- Таусенд Л. «Колыбельная»
- Фут А. «Концанетта»
- Чернецкий Л. «Старинный романс»
- Элгар Э. «Песня Матина»
- Библиотека юного скрипача

- Педагогический репертуар для ДМШ
- Сборники пьес русских, советских композиторов
- Сборники классических пьес, сост. Агарков
- Хрестоматия педагогического репертуара, вып.2
- Бах «Сицилиана»
- Бетховен «Полонез»
- Бом «Непрерывное движение»
- Маттесон «Ария»
- Мендельсон «Весенняя песня»
- Обер
 - «Жига»
 - «Престо»
- Перголези «Сицилиана»
- Поплавский «Полонез»
- Раков «Тарантелла»
- Рамо «Тамбурин»
- Рубинштейн «Прялка»
- Чайковский
 - «Сладкая греза»
 - «Ната-вальс»
 - «Вальс»

Произведения крупной формы

- Данкля «Вариации» №№ 1,3,5,6
- Корелли Сонаты фа мажор; ми минор; ре минор; ля мажор.
- Нардин П. Концерт ми-минор
- Сенайс Ж. Соната Соль минор
- Шевалье Г. Концер ре-мажор

Оценочные и методические материалы

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие.	Беседа	Словесный, наглядный	Инструкции по технике безопасности, плакаты	Диагностика, пед. анализ, учебные занятия
2	Знакомство с инструментом, его устройство. Освоение клавиатуры: октавы, регистры	Беседа, практическая работа, обучающая игра	Словесный, аналитический, наглядный	Скрипка, дидактические карточки, дневник, тетрадь в клетку	Диагностика, пед. анализ, учебные занятия
3	Упражнения и этюды	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядно-слуховой, аналитический, эмоциональный	Скрипка, Музыкальные сборники ноты этюдов, упражнений, музыкальная аппаратура, аудиозаписи, дневник, нотная тетрадь	Диагностика, пед. анализ, учебные занятия, технические зачеты
4	Постановка рук и организация игрового аппарата.	Беседа, практическая работа,	Словесный, аналитический, наглядно-слуховой	Скрипка, стул, подставка под ноги, дидактические карточки, дневник, рабочая тетрадь	Диагностика, пед. анализ, учебные занятия
5	Игра с чередованием рук приёмом non legato, legato, staccato	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядно-слуховой, аналитический, эмоциональный	Нотные сборники для начинающих, скрипка, дидактические карточки, дневник, рабочая тетрадь	Диагностика, пед. анализ, учебные занятия

6	Игра по слуху, подбор, транспонирование детских песенок	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядно-слуховой, аналитический, эмоциональный	Нотные сборники, скрипка, дневник ученика	Диагностика, пед. анализ, учебные занятия
7	Изучение нотной грамоты, освоение метроритма: нотная запись, длительности, размер, ключи, темповые обозначения, интервалы, гамма	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядно-слуховой, аналитический, эмоциональный	Скрипка, нотная тетрадь Дидактические карточки, схемы, таблицы, дневник ученика, рабочая тетрадь	Диагностика, пед. анализ, учебные занятия
8	Игра по нотам мелодий поочередно pizz., arco	Объяснение, беседа, рассказ, практическая отработка скрипичных навыков	Словесный, наглядно-слуховой, аналитический, эмоциональный	Скрипка, нотные сборники, дневник ученика	Диагностика, пед. анализ, учебные занятия
9	Игра разнохарактерных пьес	Объяснение, беседа, рассказ, практическая отработка скрипичных навыков	Словесный, наглядно-слуховой, аналитический, эмоциональный	Скрипка, нотные сборники, дневник ученика, музыкальная аппаратура, аудиозаписи	Диагностика, пед. анализ, учебные занятия, зачеты, концерты
10	Гаммы, аккорды, арпеджио	Объяснение, беседа, рассказ, практическая отработка скрипичных навыков	Словесный, наглядно-слуховой, аналитический	Скрипка, нотные сборники, дневник ученика, музыкальная аппаратура, аудиозаписи	Диагностика, пед. анализ, учебные занятия, технические зачеты
11	Знакомство с новыми произведениями	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядно-слуховой, аналитический, эмоциональный	Скрипка, нотные сборники, дневник ученика, музыкальная аппаратура, аудиозаписи	Диагностика, пед. анализ, учебные занятия

12	Знакомство с полифонией, крупной формой	Объяснение, беседа, рассказ, практическая отработка скрипичных навыков	Словесный, наглядно-слуховой, аналитический, эмоциональный	Скрипка, нотные сборники, дневник ученика, музыкальная аппаратура, аудиозаписи	Диагностика, пед. анализ, учебные занятия, зачеты, концерты, конкурсы
13	Подготовка и участие в тематических концертах, концертная деятельность	Беседа, практическая работа, концертная деятельность	Словесный, наглядно-слуховой, аналитический, эмоциональный	Скрипка, нотные сборники, дневник ученика, музыкальная аппаратура, аудиозаписи	концерт, анализ участия в мероприятиях
14	Игра по слуху, подбор мелодий, транспонирование, гармония, кадансовые обороты, джазовая гармония	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядно-слуховой, аналитический, эмоциональный	Скрипка, нотные сборники, дневник ученика, музыкальная аппаратура, аудиозаписи	Диагностика, пед. анализ, учебные занятия
15	Музыкальные термины, анализ формы	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядно-слуховой, аналитический, эмоциональный	Скрипка, учебные карточки, нотные сборники, дневник ученика, музыкальная аппаратура, аудиозаписи	Диагностика, пед. анализ, учебные занятия, зачеты, контрольные занятия
16	Беседы о музыке, композиторах	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядно-слуховой, аналитический, эмоциональный	Музыкальная аппаратура, аудиозаписи, наглядные пособия.	Учебные занятия, открытые занятия, слушание

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Пять баллов (отлично) – Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.

Четыре балла (хорошо) – При всех вышеизложенных пунктах недостаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося.

Три балла (удовлетворительно) – Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.

Два балла (неудовлетворительно) – Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.

Зачет (без оценки) – Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за академические концерты или экзамены.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

- Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

Оценочные материалы (Диагностика)

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных музыкальных качеств.

Формы:

1. Педагогическое наблюдение;
2. Выполнение практических заданий педагога

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

1. Педагогическое наблюдение;
2. Анализ педагогом и учащимися качества исполнения репертуара.

Промежуточный контроль предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Итоговый контроль проводится в конце каждого полугодия и в конце обучения по программе.

Формы:

1. Итоговое занятие (в разной форме);
2. Академические концерты;
3. Технические зачеты;
4. Тематические концерты;
5. Контрольные занятия.

Обучение с применением электронных и дистанционных образовательных технологий.

Проведение занятий с изучением учебного материала, тестами с использованием учебных пособий в домашней обстановке с обратной связью через электронную почту, чаты, соцсети и др. Самым простым вариантом является использование электронных учебников и мультимедийных компакт дисков для демонстрации при объяснении нового материала.

Интернет- ресурсы:

[Российское образование ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПОРТАЛ](#)

[Архив классической музыки](#)

[Единое окно доступа к образовательным ресурсам](#)

[Музыка с мамой](#)

[Детям о музыке. Музыкальное образование детям и ...](#)

[Сайт для поиска новой музыки](#)

[Мариинский театр - Официальный сайт](#)