

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ЛАУДА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «СОЛЬФЕДЖИО ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ»**

(адаптированная для детей с задержкой психического развития и
двигательных реакций)

Санкт-Петербург
2025

«Одобрено»
Педагогическим советом
« 28 » мая 2025

Протокол №3

«Утверждаю»
Директор 
« 30 » мая 2025 г.
Приказ N18



Разработчик: Попова А.В. – преподаватель Негосударственного Образовательного
Частного Учреждения Дополнительного Образования ДШИ «Лауда»

Структура программы учебного предмета

1. Описание программы
2. Пояснительная записка
 - 2.1. Основная направленность дополнительного музыкального образования;
 - 2.2. Характеристика учебного предмета «Сольфеджио», его место и роль в образовательном процессе;
 - 2.3. Особенности программы сольфеджио для подготовительных групп;
 - 2.4. Срок реализации учебного предмета;
 - 2.5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - 2.6. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - 2.7. Цели и задачи учебного предмета;
 - 2.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
3. Учебно-тематический план.
4. Содержание учебного предмета
5. Методика построения занятия.
6. Формы работы на уроках сольфеджио
7. Требования к уровню подготовки обучающихся
8. Формы и методы контроля, система оценок
9. Методическое обеспечение учебного процесса
10. Список учебно-методической литературы

Описание программы

Адаптированная программа для детей с задержкой психического развития и двигательных реакций предусматривает общение детей в группе, способствует адаптироваться им в обществе, а также программа предусматривает индивидуальный подход каждому обучающемуся. Музыка помогает в развитии речи, развитие внимания и координации движений.

Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе принятой ранее в Негосударственном Образовательном Частном Учреждении

Дополнительного Образования Детской Школе Искусств «Лауда» программы художественно-эстетической направленности «Сольфеджио для подготовительной группы»

Основная направленность дополнительного музыкального образования.

Основная направленность дополнительного музыкального образования заключается в воспитании не столько музыкантов-профессионалов, сколько просвещённых любителей музыки, т.к. музыкальная культура является важной составляющей общей культуры каждого человека. Особенно актуальной данная задача становится в нынешнее время, когда основы потребительского отношения к жизни зачастую заслоняют собой культурные ценности, выверенные веками.

Музыка занимает особое место в ряду искусств. Она наиболее непосредственно, минуя слово и зримое изображение, обращается к эмоционально-образному миру личности, к самым тонкими сокровенным сторонам человеческой психики. Именно музыка формирует такие качества, как богатство и разнообразие эмоционально-внутреннего мира, душевную тонкость и способность к сопереживанию, те качества, которых так не хватает в современном обществе.

Воспитание музыкально образованной личности – длительный и многосоставный процесс, и педагогически целесообразно начинать его в раннем возрасте, с пяти-шести лет. Одним из важнейших предметов в музыкальном образовании является предмет сольфеджио.

Характеристика учебного предмета «Сольфеджио», его место и роль в образовательном процессе

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в

изучении других учебных предметов – хора, музыкальной литературы, ансамбля и т.д.

Особенность программы сольфеджио для подготовительной группы состоит в том, что её реализация не является обязательной в базовом курсе музыкальной школы, и действует только в отношении детей пяти с половиной - шести лет. В то же время, включение данной программы в музыкальное образование детей чрезвычайно важно, т.к. позволяет малышам войти в мир музыки в игровой форме, столь характерной для детского восприятия. Таким образом, сольфеджио для подготовительной группы носит вводный характер и подготавливает детей к усвоению обязательного 7-летнего курса «Сольфеджио». Возраст учеников накладывает отпечаток на все аспекты реализации программы – на содержание учебно-тематического плана, методику преподавания предмета, формы и методы контроля и т.д. В частности, в качестве промежуточного контроля можно использовать выступление ученика (сольное и групповое) на новогоднем концерте вместо скучного контрольного урока, а в качестве выпускного экзамена в конце года – участие в качестве солиста в исполнении детской оперы.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио для подготовительной группы» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте пяти с половиной - шести лет, составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию «Сольфеджио для подготовительных групп» составляет 102 часа, из них 68 часов аудиторных занятий и 34 часа отводятся на домашнюю работу. Таким образом, в среднем ребёнок должен тратить на подготовку домашнего задания к каждому уроку 20-25 минут, и обязательно при участии взрослых. Также дети имеют 2 больших праздника в течение года – новогодний и выпускной (совместное исполнение оперы), которые выполняют роль промежуточной и итоговой аттестации. Соответственно, максимальная учебная нагрузка составляет 104 часа:

Форма занятий	Количество часов
Продолжительность учебных занятий за год (в неделях)	34
Количество аудиторных занятий в неделю	2
Общее количество аудиторных занятий за год	68

Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1
Общее количество часов на самостоятельную работу в год	34
Промежуточная аттестация (участие в новогоднем концерте в конце I полугодия)	1
Итоговая аттестация (совместное исполнение детской оперы)	1
Максимальная учебная нагрузка	102

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 3 до 8 человек); занятия проводятся 2 раза в неделю по 40-45 минут.

Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель музыкальных занятий – сформировать у детей «активный образно-мыслящий Слух» (Б.Асафьев). Путь достижения цели: от слухового опыта, жизненных прообразов музыкального искусства к музицированию по слуху с последующим теоретическим осмыслением и «открытием» для себя средств музыкальной выразительности.

Программа предмета «Сольфеджио для подготовительной группы» направлена на решение основной задачи - формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, владение профессиональной музыкальной терминологией. В связи со спецификой возраста программа подготовительной группы имеет и воспитательную задачу – развить в каждом ребёнке заинтересованность, восприимчивость, творческую активность, умение дисциплинированно участвовать в музицировании. Важно научить, прежде всего, слушать музыку, вникать в её образы, переживать, а потом выражать свои мысли и чувства. Нужно помочь малышу освободиться от напряжённости, стеснения, обрести веру в себя и смелость в музыкальных выступлениях.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио для подготовительной группы», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, набором ударных инструментов (бубны, ложки, маракасы, треугольники, ксилофоны и металлофоны, барабан), учебной мебелью – доской с нотный станом, детскими столами и стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями и мягкими игрушками, детскими рисунками. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала по полугодиям. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

I полугодие – 32 урока

№	Тема	Кол-во часов
1	Музыка в нашей жизни. Что можно изобразить с помощью звуков?	1
2	У кого какой голос? (музыкальный регистр)	1
3	«Волшебное» число семь. (7 дней недели, 7 цветов радуги, 7 музыкальных звуков)	2
4	Кто как двигается (музыкальные темпы)	2
5	Долевая пульсация (образ часов). Сильные и слабые доли. Размер 2/4. Жанр - полька	2

6	Как измерить звуки? (длительности)	2
7	У кого какое настроение? (мажор и минор)	2
8	Сказочный образ музыкального города (тональность).	1
9	Половинные и целые длительности.	2
10	Песенки на двух-трех ступенях. Подбор песен от разных клавиш. Размер 3/4	3
11	Как изменить звук? (диез и бемоль). Понятие полутона как самого близкого расстояния между двумя звуками.	2
12	Песни на четырёх-пяти ступенях и их транспонирование. Понятие фразы	2
13	Песни на 6 ступенях.	1
14	Четвертные паузы	1
15	Полный звукоряд гаммы	2
16	«Играем вместе» (ударный оркестр)	2
17	Подготовка и проведение новогоднего праздника.	4

II полугодие – 32 урока

№	Тема	Кол-во часов
18	Повторение пройденного в первом полугодии.	1
19	«И возьмём мы ключ отличный, называется — скрипичный». Изучение шестнадцатых длительностей.	4
20	«Город» до мажор. Устойчивые ступени	4
21	«Город» ре мажор. Исполнение песен в сопровождении Т и D.	4
22	Ноты второй октавы скрипичного ключа	2
23	Затакт. Паузы восьмые, половинные, целые	2
24	4 вида трезвучий	1
25	Размер 4/4. Порядок появления диезов при ключе	2
26	Ноты басового ключа	2

27	Интервалы-«генералы»	2
28	«Город» фа мажор. Порядок появления бемолей при ключе. Исполнение песен с аккомпанементом Т и S	4
29	«Город» соль мажор. Исполнение песен с аккомпанементом Т,S и D	4
30	Повторение пройденного. Подготовка и проведение заключительного праздника.	4
	Всего	68

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка в нашей жизни. Что можно изобразить с помощью звуков?

Преподаватель изображает музыкальные портреты зайчика, лисички, медведя, птички. С помощью звуков можно изобразить настроение, исполнить песню, танец, марш. В течение урока включаются музыкально-двигательные задания, элементы театральности.

У кого какой голос? (музыкальный регистр)

Знакомство с музыкальными регистрами – высоким, средним и низким через образы птички, зайчика и медведя.

« Волшебное» число семь. (7 дней недели, 7 цветов радуги, 7 музыкальных звуков)

Знакомство с музыкальными звуками – до, ре, ми, фа, соль, ля, си. Песенка про музыкальные звуки.

Кто как двигается (музыкальные темпы)

Знакомство с музыкальными темпами – медленным (Adagio), умеренным (Moderato), быстрым (Allegro). Включение различных музыкальных игр (уличное движение - взрослые, дети и машины)

Долевая пульсация (образ часов). Сильные и слабые доли. Размер 2/4. Жанр - полька

Понятие равномерного пульса в музыке (через образ часов). Выучить песенку Островского про часы (из передачи «Спокойной ночи, малыши»). Доля – четверть. Понятие сильной и слабой доли. «Дирижирование» с помощью хлопков и шлепков по коленкам в размере 2/4. Движение под музыкальное сопровождение в жанре польки (подскоки).

Как измерить звуки? (длительности)

Знакомство с четвертями и восьмыми (четверти-«волки», восьмые-«зайцы»). Песня «Та-та – 2 кота». Музыкально-двигательные игры («лошади и жеребята»), включение в работу ритмических карточек. Песенки на одном звуке с концентрацией внимания на ритмической стороне.

У кого какое настроение? (мажор и минор)

Понятие мажора и минора через образы солнца и тучи, дня и ночи, лета и осени.

Сказочный образ музыкального города (тональность)

Представление о семи ступенях в тональности. Устройство музыкального города - семь ступеней - и его правители (король-тоника, королева-субдоминанта и принцесса-доминанта).

Половинные и целые длительности

Образная характеристика музыкальных длительностей:

Половинная – «медведь», целая – «бегемот». Включение музыкальной игры «Гномики и великаны».

Песенки на двух-трех ступенях. Начало изучения ручных знаков. Подбор песен от разных клавиш. Размер 3/4

Песни «Наберу мучицы» и «Сорока» на 2-х ступенях. Песня «У кота-воркота» на 3-х ступенях. Дирижирование с помощью хлопков и шлепков по

коленкам. На примере «Немецкой песенки» из «Детского альбома» Чайковского. Исполнение песен в размере $\frac{3}{4}$. Жанры менуэта и вальса.

Как изменить звук? (диез и бемоль). Понятие полутона как самого близкого расстояния между двумя звуками.

Изучение темы с помощью весёлой песенки про знаки диез и бемоль из сборника Абелян «Забавное сольфеджио».

Песни на четырёх-пяти ступенях и их транспонирование. Понятие фразы

Песенки «Ёжик-ёжик – чудачок» и «Едет, едет паровоз». Выкладывание ритма песенок с помощью карточек. На основе песенного материала логично разъясняется понятие фразы – в стихотворной и музыкальной речи.

Песни на 6 ступенях. Четвертные паузы

Польская песня – канон «В погреб лезет Жучка».

Изучение четвертных пауз на примере стихотворения про сапожника.

Полный звукоряд гаммы – на примере песен «Наконец настали стужи» и «Я гуляю во дворе».

Закрепление ручных знаков всех семи ступеней.

«Играем вместе» (ударный оркестр)

Совместное освоение ритмической партитуры (например, Менуэт Г.Штольца, «Оловянный солдатик» Ю.Фалика) Чрезвычайно важный опыт совместного музицирования. Умение слышать партнёров, «держат в голове» всю партитуру.

Подготовка новогоднего праздника.

Подготовка стихотворных и музыкальных выступлений – сольных и ансамблевых. Заучивание песен к Новому году, закрепление полученных знаний и навыков, подготовка к музыкальным состязаниям. Разучивание новых музыкально-двигательных композиций.

«И возьмём мы ключ отличный, называется – скрипичный» Изучение шестнадцатых длительностей

Изучение нотной грамоты – нотного стана, скрипичного ключа, нот первой октавы. Использование стихотворного материала. Изучение шестнадцатых на примере «Латышской народной польки» А.Жилинского.

«Город» до мажор. Устойчивые ступени.

Первое знакомство с понятием «тональность», тоника, устойчивые и неустойчивые ступени.

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

«Город» ре мажор. Исполнение песен в сопровождении Т и D.

Необходимо преодолеть сложности, связанные с первым переключением в другую тональность, привычкой считать ноту «до» первой ступенью. Подключение аккомпанеента в облегчённом двузвучном варианте.

Затакт. Паузы восьмые, половинные, целые.

Изучение затакта в трёх вариантах: четверти, двух восьмых и одной восьмой.

Деление доли: восьмая нота в затакте и восьмая пауза в последнем такте.

4 вида трезвучий

На уроке детям рассказывается сказка про 4 трезвучия; восприятие окраски трезвучий через образно-эмоциональную сферу

Размер 4/4. Порядок появления диэзов при ключе

Размер 4/4 осваивается на примере маршевой музыки (Марш Ю.Левитина – исполняется с ударным оркестром)

Интервалы-«генералы».

Знакомство с некоторыми интервалами у учащихся уже состоялось на уроках специальности. На уроках сольфеджио эти знания систематизируются, дополняются и творчески осваиваются (сочинение «интервальных» песенок)

«Город» фа мажор. Порядок появления бемолей при ключе.

Исполнение песен с аккомпанементом Т и S .

«Город» соль мажор. Исполнение песен с аккомпанементом Т, S и D

Завершающие разделы курса сольфеджио для подготовительной группы. Необходимо добиваться свободной ориентации в тональности, умения определить ступени на слух, пропеть их, услышать и проанализировать мелодический мотив. Включение заданий на развитие гармонического слуха

– подбор и анализ аккомпанеента.

Повторение пройденного. Подготовка заключительного праздника.

Чаще всего в качестве выпускного праздника – экзамена дети разучивают партии в детских музыкальных сказках, например, «Теремок» Ж.Л.Металлиди или «Колобок», сочинённая в классе заслуженного деятеля культуры Измайловой С.Ф.

4. Методика построения занятия

Новизна представленной методики заключается в активном подключении *зрительно-образного восприятия*, особенно на первых этапах; вместо скучных нотных тетрадок у детей альбомы с красочными рисунками, отражающими впечатления от музыкальных пьес. Первые ноты дети также рисуют в альбомах на крупных нотных станах, разлинованных родителями от руки. Мелкая моторика ещё не развита у детей 5-6-летнего возраста, им сложно и неинтересно писать в стандартных нотных тетрадях. Кроме того, весёлые, разноцветные ноты-«колёса», нарисованные крупно, приобретают особую значимость в глазах ребёнка и лучше запоминаются.

Актуальность данной методики заключается в акцентировании на *развитии интеллектуальных способностей* каждого ребёнка, его умения быстро и логично мыслить, что очень важно в современном, изменчивом и информативном мире. В частности, подключение на самых ранних этапах ручных знаков, означающих ступени тональности, и транспонирования, формирует у детей способности к мгновенной перестройке в звуковом ряду новой тональности. Образно выражаясь, это означает подключение и работу одновременно в двух системах музыкальных координат – относительной (ступеневой) и абсолютной (звуковой), что требует у детей постоянной собранности и мобильности. Кроме того, сама по себе моторика ручных знаков имеет непосредственное влияние на развитие мозговой деятельности, помогает установлению прочных условно-рефлекторных связей.

Данная методика учитывает основное свойство детской психики – стремление постигать мир через *активное действие*. Если с первых шагов обучения опираться на действия ученика, его знания будут прочными и продуктивными, так как такие знания развивают не только память, но и мышление и умение. Предлагаемая методика строит все виды работ на действии: нужно пропеть песню и прохлопать её ритм или показать мелодию с помощью ручных знаков, нужно простучать метрические доли или исполнить свою партию в партитуре ударного оркестра, нужно сочинить свою песенку и подобрать её от другой клавиши и т.д.

Огромную роль в обучении детей младшего возраста играет *разнообразие*, которое в значительной степени определяет программу действий каждого урока. В планировке занятий учитывается следующее:

1. Быстрая смена заданий. Любой вид работы не должен требовать слишком большого времени – не более пяти-шести минут. После заданий, требующих умственного напряжения, необходимо переключаться на двигательные-эмоциональные упражнения.

2. Предусмотрен необходимый ритм урока, направленный на то, чтобы поддерживать на должном уровне активность восприятия учеников.
3. Необходимо усиливать ближе к концу урока эмоциональную составляющую, подключая музыкальные игры.
4. На уроках недопустима ситуация, когда при опросе одного из учащихся вся остальная группа пребывает в тоскливом бездействии. В классе дело должно быть поставлено так, чтобы всегда были заняты работой все без исключения ученики. Все поют песни из домашнего задания (по ручным знакам видно, кто справился, а кто нет), все слушают интервалы. Если один играет, то остальные стоят вокруг с каким-либо заданием (например, хлопнуть в ладоши, когда прозвучит фальшивая нота). Поэтому каждое из заданий, зафиксированных на уроке, рассчитано на то, чтобы в работе принимала участие вся группа. Кроме того, такая форма проведения занятия воспитывает у детей умение общаться в коллективе, умение дружить и совместно выполнять общую задачу.
5. Помимо включения нового материала, на уроках необходимо возвращаться к пройденным темам. Дети не только любят узнавать всё новое и разнообразное – они любят также повторять то, что им уже знакомо – то, что хоть однажды послужило источником радости.

Это свойство детской психики является основой успешного обучения. Дети младшего возраста стоят ещё на первой, самой низкой ступени познания. Им ещё предстоит овладеть в сжатые сроки огромным количеством элементарных понятий и навыков.

Поэтому, начиная знакомить ребёнка с музыкой, со своеобразием её речи, надо по возможности быстро и своевременно ввести его в круг музыкальных понятий, с которым ему

придётся уже теперь, на практике иметь дело.

И здесь на помощь преподавателю приходит такое свойство детской психики, как *синтетичность восприятия*, умение воспринимать любой предмет целостно и многогранно. Урок представляет собой единый процесс развёртывания множества связанных друг с другом задач на основе конкретных действий. При этом разграничиваются сами действия, но не задачи. Например, осваивая на уроке музыкальные длительности, дети поют песенку ритмослогами и выкладывают её ритмический рисунок с помощью карточек, сочиняют и ритмизируют весёлые стихи, прохлопывая их в ладоши, исполняют свою партию в ударном оркестре и, наконец, принимают участие

в двигательной игре с элементами ритмопластики.

Очень важной задачей является создание на уроке *приподнято-радостного настроения*. Реакция удовлетворения, которая возникает у

детей, нашедших правильные ответы, создаёт не просто творческую обстановку, но и счастливое ощущение - «Я знаю!», «Я могу!», «Я умею!».

И только на волне положительных эмоций освоение нового материала улучшается многократно. В конце каждого занятия дети получают оценку-поощрение – солнышки, наклейки с изображением цветов, бабочек, игрушек. Важно, чтобы ребёнок уходил с урока с ощущением очередного достижения, каким бы небольшим оно не было.

Учитывая специфику возраста, необходимо включать в течение урока с малышами *игровые элементы*. Игра идеально мобилизует эмоции ребёнка, его внимание, его интеллект, не говоря уже о том, что служит превосходной двигательной разрядкой. Во время игры ребёнок уже ни на что постороннее не способен отвлечься – игра поглощает его целиком. Вся задача здесь заключается в том, чтобы направить игру в нужное для учёбы русло. Для нас, музыкантов, особенно важно, что в игре возникают ситуации, очень похожие на ситуации, имеющие место в музыке. И конечно, важно, чтобы сам педагог был вовлечён в игровую ситуацию. Могут принимать участие в игре и родители, если они присутствуют на занятии и тогда музыка становится любимым семейным занятием.

Нельзя не учитывать и ещё одну важную потребность ребёнка, связанную с его духовным ростом: *потребность в самоутверждении*.

Важно поддерживать в ребёнке высокую самооценку, которая поможет ему в дальнейшем преодолевать жизненные препятствия. И в то же время не менее важно закладывать в детей чувство коллектива, взаимопонимания, умение «играть в команде».

5. Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретического материала, творческие упражнения. Но необходимо помнить о специфике возраста учащихся, чтобы урок не казался скучным и неинтересным.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении.

Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («ре» - «ля» первой октавы), постепенно расширяя его.

Интонационные упражнения в подготовительной группе включают в себя пение гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, интервалов в тональности и от звука, трезвучия. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. При работе с малышами целесообразно использование ручных знаков и разнообразных ступеневых лесенок с различным диапазоном (в пределах 3-х ступеней, 5-ти, 8-ми, с диапазоном от нижней V до верхней V ступени)

С помощью интонационных упражнений дети прорабатывают теоретический материал, готовятся к сольфеджированию, чтению с листа, активизируют слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Прежде чем приступать к сольфеджированию и чтению с листа в подготовительной группе, необходимо освоить элементарную нотную грамоту и навыки интонирования. Поэтому к данному виду работы можно приступать во II полугодии. Навык работы с нотами, когда один ученик поёт, а остальные следят, тоже необходимо постепенно отрабатывать.

Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться поначалу с долевым пульсацией, и лишь позже – с дирижированием.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Излюбленным видом работы в подготовительной группе является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам с сопровождением педагога.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения являются важнейшей формой работы с малышами. У детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. С первых занятий включаются в работу ритмические карточки с изображением четвертей, восьмых, половинных, пауз и т.д., причём ширина карточки соответствует долготе звука. Для чтения ритма применяется

слогоритмическая система, разработанная профессором Санкт-Петербургской консерватории Бергер Н.А. На уроках мы используем самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмический диктант (выкладывание карточками ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли) и выделение сильной доли, затем вводится «дирижирование» с помощью хлопков и шлепков по коленкам, и лишь ближе

к III – IV четверти вводится дирижирование. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Главная задача данной формы работы на уроках сольфеджио – научить детей осознавать услышанное и уметь различать в нём конкретные элементы музыкального языка.

Для этого можно использовать песни, примеры из музыкальной литературы и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, скачки на определённые интервалы.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и образно-эмоциональной выразительности музыки, причём начинать нужно с самых простых и доступных для малышей понятий (например, связь регистра с образом животного, или длительностей

с движением взрослых, детей, машин и т.д.).

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – высшая форма работы на уроках сольфеджио, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Конечно, в подготовительной группе дети осваивают лишь элементы музыкального диктанта. Прежде всего, осознание сразу метrorитмической и звуковысотной стороны слишком сложная задача для малышей. Поэтому в работе предлагается разделить диктанты на ритмические (выкладывание ритмических карточек) и звуковысотные – выкладывание ноток-пуговичек на нотном стане после 2-4-х проигрываний или пропеваний мелодии. Также можно использовать устные диктанты – пропевание нотами с ручными знаками коротеньких мелодий или мотивов (желательно использовать данную форму работы почти на каждом уроке). В конце учебного года возможен диктант по памяти, когда ученики записывают дома песню, выученную и проанализированную на уроке.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Творческие задания

Творческие задания на уроках сольфеджио очень важны – они активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Всё это особенно актуально в дошкольном возрасте, когда ребёнок впервые соприкасается с миром музыки. И первые его творческие задания - попытка выразить свои музыкальные впечатления в красочных рисунках. Впоследствии, по мере постижения элементов музыкального языка появляются новые задания – ритмическая импровизация, досочинение мелодии, сочинение песни на заданный текст и т.д. И, пожалуй, самое незабываемое впечатление – участие в создании музыкально-театрального представления, где помимо собственно музыкальных задач, возникают и

другие – умение вживаться в образ, быть убедительным на сцене. Ведь каждый ребёнок – стихийный актёр, вспомним, как любят малыши читать стихи на публике, петь и танцевать. Важно поддержать и развить в детях природный артистизм и музыкально-творческие задатки.

6. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный базовый комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма;
- умение сольфеджировать одноголосные примеры;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

7. Формы и методы контроля, система оценок

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. Преподавателю необходимо учитывать специфику возраста – на уроках сольфеджио в подготовительной группе нет пятибалльной системы оценок, по крайней мере, до IV четверти. В конце занятия дети получают другие своеобразные «оценки» - печати или наклейки (с изображением солнышка, мишек, бабочек и т.д.) и с кратким комментарием – что получилось у ребёнка на сегодняшнем занятии, а над чем ещё нужно поработать. При этом присутствуют родители, которые должны выполнять рекомендации преподавателя. Но важно, чтобы ученик уходил после занятия с хорошим настроением и с мыслью, что все трудности он обязательно преодолеет при определённом прилежании. Начиная со II полугодия для продвинутых групп могут вводиться контрольные уроки Промежуточный контроль – новогодний концерт в конце I полугодия, на котором дети исполняют песни под аккомпанемент ударного

ансамбля или под аккомпанемент преподавателя, играют любимые пьесы из репертуара по специальности, исполняют партитуры для ударного оркестра.

Также в праздничный концерт включаются загадки на тему музыкальных понятий, а также музыкально-двигательные упражнения, игры.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения,

в конце года. В исполнении сольной партии в детской опере ученик в полной мере демонстрирует свои умения и навыки, приобретённые в течение года.

8. Методическое обеспечение учебного процесса

На уроках в работу включаются следующие пособия:

1. Альбом для рисования, где учащиеся в рисунках отображают свои впечатления от прослушанных на уроке пьес, главных героев новых песен и сказок; в дальнейшем именно в альбоме дети начинают рисовать свои первые ноты-«колёса»
2. Различные ступеневые лесенки
3. Ритмические карточки
4. Карточки с изображением интервалов
5. Пособие «Нотный стан» с пуговками-нотками на ниточках
6. Учебник Ж.Металлиди, А.Перцовской. Сольфеджио для дошкольной группы детской музыкальной школы.
7. Музыкальные прописи Калининой Г.Ф.
9. Учебно-методическая литература.

Л.Н.Алексеева. Игровое сольфеджио для малышей в 2-х частях. Часть I. Редакционно-издательский отдел Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского. Москва, ул. Большая Никитская, д.13.

М.Андреева, Е.Конорова. Первые шаги в музыке. Методическое пособие.

М., 1991.

Т.Бырченко. С песенкой по лесенке. М., 1984.

М.Котляревская-Крафт, И.Москалькова, Л.Батхан. Сольфеджио для подготовительных отделений детских музыкальных школ. М.-С-Пб, «Музыка», 1995.

Т.Тютюнникова. Доноткино. Часть 2. Квадратный апельсин. М., 2005.

Ж.Металлиди, А.Перцовская. Сольфеджио для дошкольной группы детской музыкальной школы. С-Пб, 1998.

И.Каплунова, И.Новоскольцева. Музыка и чудеса.

Музыкально-двигательные фантазии. Изд. «Композитор», С-Пб.2000.

О.Булаева, О.Геталова. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради, вып I, II. Изд. «Композитор», С-Пб, 1999.

Г.Калинина. Музыкальные прописи. М., 2006.