

**Негосударственное образовательное частное
учреждение дополнительного образования детская
школа искусств «Лауда»**

Принято

Педагогическим советом школы
Протокол №14 от 30.05.2025 г.



Утверждено:

директор
Н.М. Жук

Приказ №55 от 31.05 2025 г.

**Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
Флейта**

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 7 лет

Разработчик:

Козунко Владимир Алексеевич
педагог дополнительного образования

Описание программы:

Программа основана на реализации обучения детей в области классического музыкального искусства.

Предусматривает комплексное развитие детей в разных жанрах музыкального искусства.

Учащиеся начинают свое обучение с 7 лет. Программа рассчитана на семилетний курс обучения. Форма занятий индивидуальная. Предусматривает работу над инструктивным материалом, над разнохарактерными пьесами и произведениями крупной формы.

Урок длится 45 минут. Программа предусматривает концертные выступления, контрольные уроки, академические концерты, итоговые выступления. Основной целью программы является эстетическое развитие учащихся, приобретение ими навыков игры на скрипке, что позволит учащемуся в дальнейшем использовать эти навыки в творческой деятельности и сформировать духовные и культурные ценности человека.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа флейта

имеет художественно-эстетическую направленность. В ней учтен многолетний педагогический опыт в области исполнительства на флейте в детских школах искусств. Музыкальная школа на современном этапе призвана расширить спектр своего действия, беря на себя высокую миссию воспитания культурного нового поколения, обучая практически всех желающих. Занятия в музыкальной школе приобщают учащихся к мировым культурным ценностям, способствуют развитию понимания прекрасного, развивают эмоциональную сферу, способность сопереживания и понимания искусства в целом. В связи с этим возникла необходимость в новых подходах, позволяющих максимально облегчить процесс обучения игры на флейте, сохраняя традиции общего музыкального образования художественные достижения русской флейтовой школы.

В настоящее время родители в силу своей занятости не имеют возможности помогать детям в необходимой степени и контролировать процесс их обучения. В то же время усложнение и расширение общеобразовательных программ, перенасыщенность жизни загромождают детский мозг, лишают его возможности впитывать новые художественно - эстетические впечатления. Данная программа разработана так, чтобы как можно большему количеству учащихся предоставить возможность реализовать свои способности. В ней учтены особенности психологического развития и здоровья учащихся младшего и подросткового возраста.

Актуальность

Индивидуальный подход в образовательной работе, дифференцированное использование методов и приемов, вариативность выбора произведений разной сложности из репертуара, позволяют построить учебно-воспитательный процесс с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей воспитанников, сформировать и развить музыкальные способности детей, навыки исполнительской деятельности и собственного творчества, воспитать нравственные и патриотические качества, через понимание лучших образцов флейтовой музыки.

Отличительные особенности программы

Наряду с традиционными педагогическими технологиями широко используются и современные, в том числе метод проектной деятельности - учащиеся самостоятельно используют полученные навыки и знания, создавая собственные уникальные проекты.

Адресат программы

Данная программа реализуется для учащихся в возрасте от 7 до 17 лет, выразивших желание овладеть навыками игры на флейте и имеющих музыкальные способности (музыкальный слух, память, метроритмические навыки).

Сроки и объем реализация

Программа реализуется в течение 7 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (68 часов в год)

Формы занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы по программе являются учебные занятия. Занятия также могут проводиться в следующих формах: лекции-концерты, концерты, репетиции, игра в ансамбле, фестивали, творческие встречи, посещение концертов на различных площадках города, открытые занятия, мастер-классы, викторины, конкурсы

Цели и задачи программы

Цель

Основная цель педагога — воспитать музыкально грамотных детей, способных самостоятельно ориентироваться в мире музыкального искусства. Организовать обучение таким образом, чтобы создать условия для выявления, развития и реализации творческих возможностей каждого учащегося.

Задачи

Развитие слуха, ритма, образного мышления, внимания, памяти и артистизма — это тот комплекс задач, которые может решить обучение учащегося в музыкальной школе.

Программа ориентирована на:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Условия реализации программы

Условия набора:

На первый год обучения принимаются дети в возрасте 7-9 лет при отсутствии медицинских противопоказаний (наличие тяжелых соматических/неврологических заболеваний, с ограничениями движений крупной и мелкой моторики). На обучение по программе также принимаются учащиеся уже владеющие навыками игры на флейте, ранее обучавшиеся в других музыкальных заведениях. На второй и последующий года обучения по программе учащиеся могут поступить в соответствии с уровнем владения инструментом после прослушивания и собеседования. Для определения стартовых возможностей учащихся проводится прослушивание. Задания, включенные в прослушивание, позволяют определить особенности развития у ребенка ритмических способностей, мелодического слуха, оперативной музыкальной памяти, артистизма и других необходимых для игры на флейте данных.

Особенности организации образовательного процесса

Педагоги, участвующие в реализации программы, выявляют одаренных детей и детей, имеющих устойчивую положительную мотивацию к занятиям музыкой. В организации образовательной деятельности и воспитательной работы с данными учащимися создаются условия, способствующие формированию предпрофессиональной ориентации и самоопределения в дальнейшем выборе образовательного маршрута, связанного с музыкальными специальностями. Начиная с первого года обучения, учащиеся постепенно включаются в концертную деятельность. С третьего года обучения, овладев навыками исполнительства на флейте, необходимыми для участия в ансамблевой деятельности, учащиеся активно начинают участвовать в концертной деятельности, привлекаются к участию в концертных мероприятиях, конкурсах и фестивалях различного уровня. Для реализации воспитательных задач большое внимание уделяется организации проектной деятельности. Учащиеся самостоятельно планируют подбор тематического материала и учатся совместной деятельности, разрабатывают и реализуют различные проекты художественно-эстетической направленности, синтезируя полученные знания и практические навыки. Также в занятиях помимо сольного исполнительства используется ансамблевое музицирование, что позволяет развить коммуникабельность, дисциплину и ответственность.

Учебный план

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Флейта

П/П	Наименование программы	Количество учебных занятий в неделю							Итог
		Годы обучения							
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VII
	Флейта	2	2	2	2	2	2	2	Итоговое выступление

Планируемые результаты

В результате успешного освоения программного содержания у учащихся будут сформированы:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Материально-техническое обеспечение программы

Учебные занятия проводятся в кабинете, оснащенном мультимедийным оборудованием, персональным компьютером (с доступом в интернет), музыкальными инструментами, мебелью для организации деятельности учащихся и деятельности педагога. Используются следующие инструменты и комплектующие: флейта, метрономы, пульты для нот, полки для размещения наглядных пособий, информационный стенд, шкаф для учебных и методических пособий; музыкальный центр, принтер, сканер, камера для видеозаписи, нотная литература, нотные тетради.

Рабочая программа

Аннотации к рабочей программе.

Рабочая программа – это учебная программа, разработанная учителями на основе программы для образовательного учреждения и определенного *года обучения*, имеющая изменения и дополнения в содержании, последовательности изучения тем, количестве часов, использовании организационных форм обучения и т.п.

Это нормативно-управленческий документ образовательного учреждения, характеризующий систему организации образовательной деятельности.

Функции рабочей программы:

- фиксирует содержание образования на уровне учебного предмета;
- направляет деятельность учителя и учащихся, а также служит средством контроля за их работой.

Программы нового поколения проектируются на основе отбора задач, ориентированных на достижение школьниками ключевых компетентностей и способностей решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи.

Рабочая программа учебного предмета описывает:

- четко обозначенные цели-результаты преподавания предмета, включая
- предполагаемые в ходе курса изменения в характеристиках школьников;
- отбор изучаемого материала, структурированный под процесс решения различных задач и проблем;
- ожидаемую учебную деятельность со стороны школьников и особые виды деятельности для приобретения опыта решения задач в условиях реальных ситуаций;
- применяемые средства обучения;
- специальные требования к оценке уровней конкретных компетентностей и вопросы-задания для диагностики, оценки.

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N273-ФЗ;
2. Примерные программы, созданные в учреждении.
3. Базисный учебный план учреждения.
4. Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;

Учебный план является частью рабочей программы и отражает ее структуру.

Учебный план определяет содержание и организацию образовательного процесса с учетом занятости детей в общеобразовательной школе и индивидуального развития детей данной группы

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Темы (этапы образовательного процесса)	Кол.во часов в год
1	Упражнение на постановку рук	12 ч.
2	Упражнение на освобождение амбушюра	4 ч.
3	Изучение нотной грамоты	2 ч.
4	Изучение пьес кантиленного склада	9 ч.
5	Чтение с листа	4 ч.
6	Гаммы F, d	4 ч.
7	Этюды	4 ч.
8	Работа над пьесой	9 ч.
9	Упражнение (работа амбушюра, артикуляция)	4 ч.
10	Ансамблевое музицирование	4 ч.
11	Работа над дыханием	4 ч.
12	Работа над расслаблением мышц диафрагмы	6 ч.
13	Работа над музыкальной игрой на инструменте	4 ч.
Всего		68 ч.

Примерный репертуарный список и перечень сборников.

Этюды и упражнения

- Ю. Должиков. «Начальные упражнения на развитие дыхания» - полного вдоха и продолжительного выдоха.
- Сборник «Нотная папка флейтиста» № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Ю. Должиков.
- А. Покровский «В школе и дома» Пособие для юного флейтиста М. 1989г.
- Н. Платонов «Школа игры на флейте» М., 2004г. Упражнения №№ 1-18, Этюды (по выбору педагога)

Пьесы

- Н.Платонов «Школа игры на флейте» М., 2004г
- В. Моцарт «Ария»
- Л. Бетховен «Аллегretto»
- Ю. Шапорин «Колыбельная»
- Р. Шуман «Песенка»
- П. Чайковский «Русская песня», «Шарманщик поёт»
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 1 часть. Составление и редакция Ю. Должиков М. 1970г
- Русские народные песни:
 - «Как под горкой, под горой» (обраб. Н. Баклановой),
 - «Во поле берёза стояла» (обраб. С. Стемпневского),
 - «Уж как во поле калинушка стоит» (ред. И. Чайковского)
- И. С. Бах «Песня»
- Л. Бетховен «Немецкий танец»
- Д. Кабалевский «Маленькая полька», «Вроде вальса»
- Ж. Люлли «Гавот»
- В. Моцарт «Майская песня»
- Ф. Шуберт «Вальс»
- Б.Н.П. «Перепёлочка»
- Д. Кабалевский «Вроде вальса»
- М. Мусоргский «Песня марфы» из о. «Хованщина» (перелож. В. Цыбина)
- В. Моцарт «Аллегretto», «Майская песня», «Песня пастушка»
- «Славление» из о. «Псковитянка» (перелож. В.Цыбина)
- Б. Флисс «Колыбельная»
- Ф. Шуберт «Вальс», «Колыбельная»
- Д. Шостакович «Вроде марша», «Хороший день»

- Ю. Шапорин «Колыбельная»
- Русские народные песни:
 - «Заплетися плетень», «Протяжная»,
- П. Чайковский «Русская песня», «Шарманщик поёт»
- Р. Шуман «Пьеса», «Песенка»
- Сборник пьес под редакцией Г. Мада товой и Ю. Ягудина М. 1950г
- М. Глинка «Соловушка»
- Н. Лысенко «Колыбельная»
- Р. Шуман «Маленький романс»
- Альбом ученика - флейтиста, сост. Д. Гречишников Б. Барток «Пьеса»
- И. Дунаевский «Колыбельная»
- А. Мухамедов «Ёлочка»
- И. Потоловский «Отрывок»
- Украинская - народная песня «Лисички»
- Пьесы для начинающих (сост. Н. И. Семенова и А. Г. Новикова)
- В. Цыбин «Мелодия»
- И. Дунаевский «Колыбельная»

Ансамблевая литература

- Е. Лёвина «Хрестоматия для блок-флейты»
- И. Оленчик «Хрестоматия для блокфлейты»
- Хрестоматия педагогического репертуара, часть I. Составление и редакция Ю. Должиков. М., 1971(1-3 класс) (по выбору педагога),
- Н. Платонов «Школа игры на флейте» М., 2004г. (по выбору педагога).
- А. Покровский «В школе и дома» Пособие для юного флейтиста М 1989г.

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить:

На техническом зачете: (I и III четверти): гамму, исполнить в ней различные штрихи, трезвучия с обращениями, один этюд (по выбору педагога) и чтение с листа (по уровню требований класса)

На академическом концерте в конце года:

Две пьесы различного характера.

Примеры программы академического концерта:

1 Вариант

Г. Гендель «Менуэт»,
В. Моцарт «Песня пастушка»

2 Вариант

Ж. Люлли «Гавот»
В. Моцарт «Майская песня»

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Темы (этапы образовательного процесса)	Кол.во часов в год
1	Закрепление пройденного материала	7
2	Гаммы C, a, G, e, D, h.	5
3	Этюды	6
4	Изучение пьес кантиленного склада	6
5	Чтение с листа	3
6	Технический зачет	1
7	Пьесы	5
8	Ансамблевое музицирование с педагогом	3
9	Академический зачет	1
10	Гаммы F, d, B, o	5
11	Этюды	6
12	Пьесы	6
13	Чтение с листа	4
14	Упражнение (работа над дыханием)	6
15	Технический зачет	1
16	Изучение пьес	5
17	Ансамблевое музицирование	3
18	Академический концерт	1
Всего		68

Примерный репертуарный список и перечень сборников.

Этюды и упражнения

- Из сборника «Нотная папка флейтиста» № 1 (Тетрадь № 7) Сост. Ю. Должиков.
- Келлер 10 уроков.
- Этюды из сборника «Школы игры на флейте» сост. Н. Платонов (М., 2004).
- А. Покровский «В школе и дома» Пособие для юного флейтиста М. 1989г.

Пьесы

- Платонов Н. Школа игры на флейте:
- И. Гайдн «Менуэт», «Анданте»
- А. Глазунов «Гавот»
- П. Чайковский «Вальс», «Сладкая грёза»
- А. Вивальди «Зима» (фрагмент из концерта)
- Ч.Н.П. «Аннушка»
- Р. Шуман «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I Сост. Ю. Должиков:
- Н. Бакланова «Хоровод»
- М. Глинка «Жаворонок», «Полька»
- А. Гречанинов «Грустная песенка»
- А. Корелли «Сарабанда»
- А. Хачатурян «Андантино»
- Д. Шостакович «Вальс-шутка»
- Пьесы для начинающих (сост. Н. И. Семенова и А. Г. Новикова)
- А. Цыбин «Листок из альбома»
- М. Глинка «Жаворонок»
- Сборник пьес под редакцией Г.Мадатова и Ю. Ягудина, М. 1950

- Р. Шуман «Ночь весны», «День праздника»
- Пьесы из сборников «Концертная мозаика» Вып. 2 пьесы для флейты и фортепиано (младшие классы);
- «Музыка для флейты» сост. Ж. Хайвей;
- Ж. Металлиди «Волшебной флейты звуки»;
- Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Ю.Литовко;
- Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Ю. Должиков;
- Нотная папка флейтиста № 1 (тетрадь № 2) сост. Ю. Должиков;
- Альбом юного флейтиста Вып. 1; Альбом юного флейтиста №2. Ансамблевая литература
- Е.Лёвина «Хрестоматия для блокфлейты для начинающих»
- И.Оленчик «Хрестоматия для блокфлейты»
- Хрестоматия педагогического репертуара, часть 1 Составление и редакция Ю. Должиков. М., 1971 (по выбору педагога) 1-3 класс
- Н. Платонов «Школа игры на флейте» М, 1958 (по выбору педагога)

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить:

На техническом зачете: (I и III четверти) исполнить гамму до 2-х знаков, в ней различные штрихи, трезвучия с обращениями, один этюд (по выбору педагога) и чтение с листа (по уровню требований класса)

На академическом концерте в конце года:

Две пьесы различного характера.

Примеры программы академического концерта:

1 Вариант

П. Чайковский «Сладкая грёза» К.
Вебер «Виваче»

2 Вариант

Ж. Люлли «Гавот»
В. Моцарт «Майская песня»

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Темы (этапы образовательного процесса)	Кол.во часов в год
1	Закрепление пройденного материала	1 ч.
2	Гаммы C, a, G, e, D, h, A	5 ч.
3	Этюды	6 ч.
4	Изучение пьес кантиленного склада.	6 ч.
5	Чтение с листа	3 ч.
6	Технический зачет	1 ч.
7	Пьесы	5 ч.
8	Ансамблевое музицирование с педагогом	3 ч.
9	Академический зачет	1 ч.
10	Гаммы F, d, B, a	5 ч.
11	Этюды	6 ч.
12	Пьесы	6 ч.
13	Чтение с листа	4 ч.
14	Упражнения	6 ч.
15	Технический зачет	1 ч.

16	Изучение пьес	5 ч.
17	Ансамблевое музицирование	3 ч.
18	Академический концерт	1 ч.
Всего		68 ч.

Примерный репертуарный список и перечень сборников.

Этюды и упражнения

- Должикова. М, 1971 часть 2 Сост. и ред. Ю. Должикова М., 1971
- Этюды из сборника «Школы игры на флейте» сост. Н. Платонов (М.,2004)
- А.Покровский «В школе и дома» Пособие для юного флейтиста М. 1989
- А. Цыбин «Основы техники игры на флейте» (по выбору)
- Э. Келлер «15 легких этюдов»

Пьесы

- Мари-Аньес Савиньи «Воздушные гимнасты»
- К Гулон «Фокусник»
- Пьесы из сюиты «Маленький флейтист в цирке»
- Платонов Н. Школа игры на флейте:
- П. Чайковский «Вальс»
- М. Мусоргский «Слеза»
- Ф.Э. Бах «Рондо»
- Р. Глиэр «Ария»
- Ф. Госсек «Тамбурин»
- В. Моцарт «Ария» из оперы «Свадьба Фигаро»,
- «Ария» из оперы «Дон Жуан»,
- «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»
- Г. Гендель - «Жига»
- Ф. Мендельсон «Песня без слов»
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 /Сост. Ю. Должиков:
- П. Чайковский «Колыбельная в бурю»
- Л. Бетховен «Немецкий танец»
- М. Глинка «Полька», «Чувство»

- Верстовский «Вальс»
- Д. Шостакович «Танец» из Балетной сюиты Г. Гендель «Гавот»
- А. Калинин «Грустная песенка»
- Л. Обер «Престо»
- А. Прокофьев «Гавот»
- Сборник под редакцией Г. Мадатова и Ю. Ягудина, М., 1950
- И. С. Бах «Менуэт»: №№ 1, 2, 3
- Ф. Мендельсон «Песня без слов»
- Ф. Шуберт «Колыбельная песня»
- В. Цыбин «Тема с вариациями»
- А. Николаев «Две пьесы»
- Н. Пейко «Баркарола на башкирскую тему»

А также пьесы из сборников:

- «Концертная мозаика» Вып. 2 пьесы для флейты и фортепиано (младшие классы);
- Музыка для флейты сост. Хайвей;
- Ж. Металлиди «Волшебной флейты звуки»;
- Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Ю. Литовко;
- Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Ю. Должиков;
- Нотная папка флейтиста № 1 (тетрадь №2) сост. Ю. Должиков;
- Альбом юного флейтиста Вып. 1; Альбом юного флейтиста №2

Ансамблевая литература

- Ю. Литовко «Маленький флейтист»
- Н. Платонов «Школа игры на флейте» М., 1958 (по выбору педагога)
- Хрестоматия педагогического репертуара, часть I. Составление и редакция Ю. Должиков. М., 1971, часть 2 Сост. и ред. Ю. Должиков М., 1971 (по выбору педагога)
- А. Искандеров и Б. Тризно Дуэты. 1 тетрадь
- О. Чернядьева «Ансамбли» П. 1992 г.

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить:

На техническом зачете: (I и III четверти): гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков, исполнение гамм терциями, исполнение основных штрихов и их комбинаций, трезвучия и их обращения.

Один этюд (по выбору педагога).

Чтение с листа (по уровню сложности класса)

На академическом концерте в конце года:

Две пьесы различного характера.

Примеры программы академического концерта:

1 Вариант

М. Глинка «Чувство»

Г. Гендель - «Жига»

2 Вариант

Г. Гендель «Гавот»

Д. Шостакович «Танец» из Балетной сюиты

Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Темы (этапы образовательного процесса)	Кол.во часов в год
1	Закрепление пройденного материала	1 ч.
2	Гаммы до 4-х знаков. Хроматическая гамма.	5 ч.
3	Этюды	6 ч.
4	Изучение пьес	6 ч.
5	Чтение с листа	3 ч.
6	Технический зачет	7 ч.
7	Пьесы	5 ч.
8	Ансамблевое музицирование с педагогом	3 ч.
9	Академический зачет	1 ч.
10	Гаммы до 4-х знаков, хром.гамма	5 ч.
11	Этюды	6 ч.
12	Пьесы	6 ч.
13	Чтение с листа	4 ч.
14	Изучение произведений крупной формы	6 ч.
15	Технический зачет	1 ч.
16	Изучение пьес программного характера	5 ч.

17	Ансамблевое музицирование	3 ч.
18	Академический концерт	1 ч.
Всего		68 ч.

Примерный репертуарный список и перечень сборников.

Школы, гаммы, этюды, упражнения.

- Э. Кёллер «12 упражнений средней трудности»
- Из сборника «Хрестоматия для флейты» 4-5 классы ДМШ сост. Ю. Должиков
- Из сборника «Нотная папка флейтиста» № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Ю. Должиков
- Этюды из сборника «Школа игры на флейте» сост. Н.Платонов (М.,2004)
- А также этюды Э.Келлера, В. Поппа, Э. Прилля

Пьесы

- Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев
- С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»
- Дж. Тернер «Вальс»
- Жд. Тёрнер «Ария»
- Ж. Лойе Соната D-dur, II часть М. Кочар Два венгерских гонца
- В. Цыбин «Основы техники игры на флейте. М., 1940
- «Колыбельная», Мелодия», «Пионерский марш», «Старинный танец»
- Платонов Н. Школа игры на флейте:
- А. Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня-служанка»
- И. С. Бах «Сицилиана», «Маленькая жига»
- А. Лядов «Прелюдия»
- Л. Бетховен «Престо», «Скерцо», «Турецкий марш»
- А. Дворжак «Юмореска»
- Г. Гендель «Аллегро»
- И. Гайдн «Менуэт»
- В. Моцарт «Андантино с вариациями»
- Ф. Госсек «Тамбурин»
- Л. Бетховен «Вариации», «Престо», «Скерцо», «Турецкий марш»
- Альбом юного флейтиста (выпуск I):
- Ю. Чичков «Скерцино», «Ариозо», «Скерцо»
- Сборник под редакцией Г. Мадатова и Ю. Ягудина, М, 1950
- В. Моцарт «Турецкое рондо»
- Л.Бетховен «Менуэт»
- Ф.Мендельсон «Песня без слов»
- Р. Шуман «Вечерняя песня», Колыбельная песня», Ларгетто»
- Э. Григ «Норвежский танец»
- Э. Брамс «Венгерский танец»
- Д. Платти Соната ми минор
- Г. Гендель Соната №№2,3
- М. Глинка «Прощальный вальс»
- С. Прокофьев «Гавот»
- Ж. Люлли «Гавот»
- «Хрестоматия педагогического репертуара», часть 2 Сост, и ред. Ю. Должиков М., 1977
- И. Кванц «Прелюдия и гавот»
- Л, Обер «Престо»
- Н. Раков «Скерцино»

- П. Хиндемит «Эхо»
- В. Цыбин «Рассказ»
- П. Чайковский «Баркарола»
- Т.Ямпольский «Шествие»
- И. Аладов «Скерцино»
- Б. Гибалин «Новеллетта», «Напев», «Бурлеска»
- Г. Синисало «Три миниатюры»

А также пьесы из сборников:

- Ж. Металлиди «Волшебной флейты звуки»;
- Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. И. Литовко;
- Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Ю. Должиков;
- Нотная папка флейтиста № 1 (тетрадь № 2) сост. Ю. Должиков;
- Альбом юного флейтиста Вып. 1; Альбом юного флейтиста №2.

Ансамблевая литература

- Н.Платонов «Школа игры на флейте» М, 1958 (по выбору педагога)
- Хрестоматия педагогического репертуара, часть I. Составление и редакция Ю. Должиков. М., 1971, часть 2 Сост. и ред. Ю. Должиков М, 1971 (по выбору педагога)
- А. Искандеров и Б. Тризно Дуэты. 1 и 2 тетради
- О. Чернядьева «Ансамбли» П. 1992г.
- Майк Моуэр Blowerandstorm(17 прогрессивных этюдов для двух флейт)
- Ансамбли из сборника «Альбом» тетрадь вторая сост. А.Корнеев.
- Б. Тризно «Сборник пьес для двух флейт и ф-но»

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить:

На техническом зачете: (I и III четверти): Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков, исполнение гамм терциями, исполнение основных штрихов и их комбинаций, трезвучия и их обращения.

Один этюд (по выбору педагога).

Чтение с листа (по уровню сложности класса)

На академическом концерте в конце года:

Две пьесы различного характера.

Примеры программы академического концерта:

1 Вариант

А. Цыбин «Колыбельная» Г.
Гендель «Аллегро»

2 Вариант

М. Глинка «Прощальный вальс»
Л. Обер «Престо»

Учебно-тематический план 5 года обучения

№	Темы (этапы образовательного процесса)	Кол.во часов в год
1	Закрепление пройденного материала	1 ч.
2	Гаммы до 5-ти знаков (диезные) Хроматическая гамма.	5 ч.
3	Этюды	6 ч.
4	Изучение пьес	6 ч.
5	Чтение с листа	3 ч.
6	Технический зачет	1 ч.
7	Пьесы программного характера	5 ч.
8	Ансамблевое музицирование с педагогом	3 ч.
9	Академический зачет	1 ч.
10	Гаммы до 5-ти знаков (бемольные) Хроматическая гамма.	5 ч.
11	Этюды	6 ч.
12	Пьесы	6 ч.
13	Чтение с листа	4 ч.
14	Изучение произведений крупной формы	6 ч.
15	Технический зачет	1 ч.
16	Изучение пьес романтического характера	5 ч.

17	Ансамблевое музицирование	3 ч.
18	Академический концерт	1 ч.
Всего		68 ч.

Примерный репертуарный список и перечень сборников.

Упражнения, этюды.

- Э. Келлер «12 упражнений средней трудности»,
- Э. Келлер «15 легких этюдов» М., 1947
- Н.Платонов «30 этюдов» М., 1938
- Из сборника «Нотная папка флейтиста» № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Ю. Должиков.
- Этюды из сборника «Школа игры на флейте» сост. Н. Платонов (М.,2004).
- А также этюды Э. Келлера, В. Поппа, Э. Прилля, Т. Бёма

Пьесы

- Альбом тетрадь вторая (сост. А.Корнеев)
- Ф. Куперен «Песенка дьявола»
- Л. Винчи Соната D-dur 1 часть Дж. Перголези «Адажио»
- Г Синисало Три миниатюры
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков
- А. Верстовский «Вальс»
- Ф. Шопен «Вариации» на тему Россини г. Гендель Соната №3, Соната №4
- Я. Ванхаль Соната Ж. Бизе «Менуэт»
- Ю. Должиков «Хрестоматия педагогического репертуара для флейты», часть 3,4 1972
- Ж.Бизе «Менуэт»
- Я. Ванхаль «Соната»
- В. Моцарт «Менуэт»
- И. Кванц «Ариозо и престо»
- Сборник избранных произведений для флейты №1 под редакцией Платонова Н, М., 1954
- Б. Годар «Канцонетта»
- Ф, Мендельсон «Весенняя песня»
- А Дворжак «Юмореска»
- Ж. «Менуэт» из сюиты «Арлезианка»
- «Антракт» к III действию оперы «Кармен»
- Сборник избранных произведений для флейты №2 под редакцией Н Платонова:
- П. Чайковский «Мелодия»
- А также пьесы из сборников Ж. Металлиди «Волшебной флейты звуки»;
- Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Ю.Литовко;
- Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. 10. Должиков;
- Нотная папка флейтиста № 1 (тетрадь №2) сост. Ю. Должиков;
- Альбом юного флейтиста Вып. 1; Альбом юного флейтиста № 2.

Ансамблевая литература

- Хрестоматия педагогического репертуара, часть 1 Составление и редакция Ю. Должиков. М., 1971
- Хрестоматия педагогического репертуара, часть 2 сост. пред. Ю. Должиков М., 19714-5 класс
- Хрестоматия педагогического репертуара, часть 2 сост. и ред. Ю. Должиков М., 2004
- Н. Платонов «Школа М., 1958 игры на флейте» М, 1958 Ю. Должиков
- «Нотная папка флейтиста №1» М, 2004 А. Искандеров и Б. Тризно Дуэты, 1 и 2 тетради
- О. Чернядьева «Ансамбли» П. 1992
- Майк Моуэр Blowerandstorm (17 прогрессивных этюдов для двух флейт),
- О. Черняева «Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты»
- Б. Тризно Сборник пьес для двух флейт и ф - но
- Ансамбли из сборника «Альбом» тетрадь вторая сост. А. Корнеев.

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить:

На техническом зачете: (I и III четверти): учащийся должен исполнить;

Гаммы (мажор-минор) до 5-ти знаков включительно. Один этюд (по выбору педагога).

Чтение с листа (по уровню сложности класса)

На академическом концерте в конце года:

Крупную форму: часть концерта, сюиты или сонаты и две пьесы различного характера.

Примеры программы академического концерта:

1 Вариант

Л. Винчи Соната D-dur 1 часть
Ж. Бизе «Менуэт» из сюиты «Арлезианка»
А. Дворжак «Юмореска»

2 Вариант

Г. Гендель Соната №3
Ф. Мендельсон «Весенняя песня»
Н. Раков «Скерцино»

Учебно-тематический план 6 года обучения

№	Темы (этапы образовательного процесса)	Кол.во часов в год
1	Закрепление пройденного материала	1 ч.
2	Гаммы до 6-ти знаков (диезные). Хроматическая гамма	5 ч.
3	Этюды	6 ч.
4	Изучение пьес	6 ч.
5	Чтение с листа	3 ч.
6	Технический зачет	1 ч.
7	Пьесы программного характера	5 ч.
8	Ансамблевое музицирование с педагогом	3 ч.
9	Академический зачет	1 ч.
10	Гаммы до 6-ти знаков (бемольные). Хроматическая гамма.	5 ч.
11	Этюды	6 ч.
12	Пьесы	6 ч.
13	Чтение с листа	4 ч.
14	Изучение произведений крупной формы	6 ч.
15	Технический зачет	7 ч.
16	Изучение пьес романтического характера	5 ч.

17	Ансамблевое музицирование	3 ч.
18	Академический концерт	1 ч.
Всего		68 ч.

Примерный репертуарный список и перечень сборников.

Гаммы, упражнения, этюды.

- Сборник «Нотная папка флейтиста» № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Ю. Должиков.
- Этюды из сборника «Школа игры на флейте» сост. Н. Платонов (М., 2004).
- А также этюды Э. Келлера, В. Поппа, Э. Прилля, Т. Бёма, Ю. Ягудина

Пьесы

- Альбом тетрадь вторая сост. А. Корнеев
- Л. Винчи Соната D-dur 1 часть
- Дж. Перголези «Адажио»
- Г. Синисало « Три миниатюры»
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1/Сост. Ю. Должиков
- Н. Раков Н«Три пьесы», «Сонатина»
- Ф. Шопен «Вариации» на тему Россини»
- А. Алябьев «Соловей»
- Г. Гендель Соната № 3, Соната №4
- Я. Ванхаль Соната Ж. Бизе «Менуэт»
- Сборник избранных произведений для флейты №1 под редакцией Н. Платонова:
- Н. Цыбин «Старинный танец»
- Ж. Бизе «Антракт» из оперы «Кармен»
- Сборник избранных произведений для флейты №2 под редакцией Я Платонова:
- П. Чайковский «Мелодия»
- Ю. Грудис «В стиле Шопена»
- С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»
- Ж.Бизе «Менуэт» из сюиты №2 «Арлезианка»
- Г. Гендель Соната №2 одна из частей
- Я. Эшпай «Марийские пастушки наигрыши»
- Ю. Чичков «Тема с вариациями»
- М.Бак «Скерцино»
- Ф.Э.Бах «Анданте» из концерта ре-минор Г.Смирнова «Сонатина»

- А. Казакевич «Тарантелла»
- И. Кванц Концерт соль минор (одна из частей)
- В. Моцарт Концерт №1 соль мажор (одна из частей)
- И. С. Бах Сюита h-moll (Сарабанда, Менуэт, Рондо, Скерцо)
- Сборник пьес под редакцией Г. Мадатова Г. и Ю. Ягудина:
- З. Палиашвили З. «Лякури»
- К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»
- С. Прокофьев «Танец девушек»
- В. Моцарт «Турецкое рондо»

А также пьесы из сборников:

- «Романтический альбом» (пьесы для флейты и фортепиано) переложение А. Цыпкина,
- А. Гофман «Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано»,
- Пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов ДМШ, музыкальных лицеев и колледжей.

Ансамблевая литература

- Хрестоматия педагогического репертуара, часть // Сост. и ред. Ю. Должикова М., 19714-5 класс
- Хрестоматия педагогического репертуара, часть II Сост. и ред. Ю. Должикова М., 2004 5 класс
- Н.Платонов «Школа М, 1958 игры на флейте» М., 1988г.
- Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста №1»М., 2004 г А.Корнеев «Альбом флейтиста» М.,2006г.
- Э.Кёллер «25 прогрессивных дуэтов для флейты» I часть
- Майк Моуэр Blowerandstorm (17 прогрессивных этюдов для двух флейт),
- ансамбли из сборника «Альбом» тетрадь вторая сост. А.Корнеев..

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить:

На техническом зачете: (I и III четверти): учащийся должен исполнить: гаммы мажорные и минорные со всеми изученными формулами. Один этюд (по выбору педагога).

Чтение с листа (по уровню сложности класса)

На академическом концерте в конце года:

Две пьесы различного характера.

Примеры программы академического концерта:

1 Вариант

И. С. Бах Сюита си минор «Сарабанда»
С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета
«Ромео и Джульетта»

**2
Вариан
т**

А.Казакевич «Тарантелла»
Ж. Бизе «Менуэт» из сюиты №2
«Арлезианка»

Учебно-тематический план 7 года обучения

№	Темы (этапы образовательного процесса)	Кол.во часов в год
1	Закрепление пройденного материала	1 ч.
2	Гаммы до 7-ми знаков(диезные). Хроматическая гамма	5 ч.
3	Этюды	6 ч.
4	Изучение пьес	6 ч.
5	Чтение с листа	3 ч.
6	Зачёт (прослушивание к выпускному экзамену)	1 ч.
7	Пьесы программного характера	5 ч.
8	Ансамблевое музицирование с педагогом	3 ч.
9	Академический зачет	1 ч.
10	Гаммы до 7-ми знаков (бемольные). Хроматическая гамма.	5 ч.
11	Этюды	6 ч.
12	Пьесы	6 ч.
13	Чтение с листа	4 ч.
14	Изучение произведений крупной формы	6 ч.
15	Технический зачет	7 ч.
16	Изучение пьес романтического характера	5 ч.

17	Ансамблевое музицирование	3 ч.
18	Выпускной экзамен	1 ч.
Всего		68 ч.

Примерный репертуарный список и перечень сборников.

Гаммы, упражнения, этюды.

- Н. Платонов «30 этюдов»
- Э. Келер «Этюды» Сборники № 7, 2.

Пьесы

- И. С. Бах «Ария»
- Ю. Чичков «Скерцо»
- М. Равель «Лавана»
- В. Моцарт «Анданте»
- А. Онеггер «Танец козы»
- Б. Годар «Аллегретто» и «Вальс»
- Э. Келлер «Русский сувенир»
- Ф. Гобер «Мадригал»
- Э. Келлер «Танец Пьеро»

Крупная форма

- Дж. Раттер «Античная сюита»
- И. Кванц Концерт G-dur
- Г. Стамиц Концерт G-dur
- А. Моцарт Концерт G-dur 1 часть
- А. Вивальди Концерт a-moll
- К. Ф. Бах Концерт D-dur III части
- Ж. Демерссман «Маленькая фантазия на тему Венецианского карнавала»
- А. Моцарт Концерт D-dur 1 часть Ф. Телеманн Фантазии
- К. Ф. Бах Концерт d-moll I часть
- И.С. Бах Соната E-dur
- П. Хиндемит Соната F-dur I часть

- О. Тактакишвили Соната Ш.
- М. Видор Сюита
- И.С. Бах Куранта и Сарабанда из партиты a-moll
- И, С. Бах Сюита h-moll (Менуэт, Сарабанда, Скерцо)

Примеры программы выпускного экзамена:

1 вариант

- Ж. Демерссман «Маленькая фантазия на тему Венецианского карнавала»
- И. С. Бах «Ария»
- Н. Гаврилин «Тарантелла»

2 вариант

- И. С. Бах Сюита h-moll (Менуэт, Сарабанда, Скерцо)
- П. Чайковский «Песня без слов»
- Э. Келлер «Русский сувенир»

3 вариант

- Ф. Телеман Соната F-dur в 3-х частях
- В. Моцарт «Анданте»
- В. Попп «Венгерский танец» №2

Оценочные и методические материалы

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие.	Беседа	Словесный, наглядный	Инструкции по технике безопасности, плакаты	Диагностика, пед. анализ, учебные занятия
2	Знакомство с инструментом, его устройство. Освоение клавиатуры: октавы, регистры	Беседа, практическая работа, обучающая игра	Словесный, аналитический, наглядный	Флейта, дидактические карточки, дневник, тетрадь в клетку	Диагностика, пед. анализ, учебные занятия
3	Упражнения и этюды	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядно-слуховой, аналитический, эмоциональный	Флейта, Музыкальные сборники ноты этюдов, упражнений, музыкальная аппаратура, аудиозаписи, дневник, нотная тетрадь	Диагностика, пед. анализ, учебные занятия, технические зачеты
4	Постановка инструмента Постановка рук и первые контакты с инструментом. Организация игрового аппарата.	Беседа, практическая работа,	Словесный, аналитический, наглядно-слуховой	Флейта, стул, подставка под ноги, дидактические карточки, дневник, рабочая тетрадь	Диагностика, пед. анализ, учебные занятия
5	Игра с приёмом non legato, legato, staccato.	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядно-слуховой, аналитический, эмоциональный	Нотные сборники для начинающих, флейта, дидактические карточки, дневник, рабочая тетрадь	Диагностика, пед. анализ, учебные занятия

6	Игра по слуху, подбор.	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядно-слуховой, аналитический, эмоциональный	Нотные сборники, флейта, дневник ученика	Диагностика, пед. анализ, учебные занятия
7	Изучение нотной грамоты, освоение метроритма: нотная запись, длительности, размер, ключи, темповые обозначения, интервалы, гамма	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядно-слуховой, аналитический, эмоциональный	Флейта, нотная тетрадь Дидактические карточки, схемы, таблицы, дневник ученика, рабочая тетрадь	Диагностика, пед. анализ, учебные занятия
8	Игра по нотам мелодий	Объяснение, беседа, рассказ, практическая отработка флейтовых навыков	Словесный, наглядно-слуховой, аналитический, эмоциональный	Флейта, нотные сборники, дневник ученика	Диагностика, пед. анализ, учебные занятия
9	Игра разнохарактерных пьес	Объяснение, беседа, рассказ, практическая отработка флейтовых навыков	Словесный, наглядно-слуховой, аналитический, эмоциональный	Флейта, нотные сборники, дневник ученика, музыкальная аппаратура, аудиозаписи	Диагностика, пед. анализ, учебные занятия, зачеты, концерты
10	Гаммы, аккорды, арпеджио	Объяснение, беседа, рассказ, практическая отработка флейтовых навыков	Словесный, наглядно-слуховой, аналитический	Флейта, нотные сборники, дневник ученика, музыкальная аппаратура, аудиозаписи	Диагностика, пед. анализ, учебные занятия, технические зачеты
11	Знакомство с новыми произведениями	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядно-слуховой, аналитический, эмоциональный	Флейта, нотные сборники, дневник ученика, музыкальная аппаратура, аудиозаписи	Диагностика, пед. анализ, учебные занятия

12	Знакомство с полифонией, крупной формой	Объяснение, беседа, рассказ, практическая отработка флейтовых навыков	Словесный, наглядно-слуховой, аналитический, эмоциональный	Флейта, нотные сборники, дневник ученика, музыкальная аппаратура, аудиозаписи	Диагностика, пед. анализ, учебные занятия, зачеты, концерты, конкурсы
13	Подготовка и участие в тематических концертах, концертная деятельность	Беседа, практическая работа, концертная деятельность	Словесный, наглядно-слуховой, аналитический, эмоциональный	Флейта, нотные сборники, дневник ученика, музыкальная аппаратура, аудиозаписи	концерт, анализ участия в мероприятиях
14	Игра по слуху	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядно-слуховой, аналитический, эмоциональный	Флейта, нотные сборники, дневник ученика, музыкальная аппаратура, аудиозаписи	Диагностика, пед. анализ, учебные занятия
15	Музыкальные термины, анализ формы	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядно-слуховой, аналитический, эмоциональный	Флейта, учебные карточки, нотные сборники, дневник ученика, музыкальная аппаратура, аудиозаписи	Диагностика, пед. анализ, учебные занятия, зачеты, контрольные занятия
16	Беседы о музыке, композиторах	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядно-слуховой, аналитический, эмоциональный	Музыкальная аппаратура, аудиозаписи, наглядные пособия.	Учебные занятия, открытые занятия, слушание

Оценочные материалы (Диагностика)

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных музыкальных качеств.

Формы:

1. Педагогическое наблюдение;
2. Выполнение практических заданий педагога

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

1. Педагогическое наблюдение;
2. Анализ педагогом и учащимися качества исполнения репертуара.

Промежуточный контроль предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Итоговый контроль проводится в конце каждого полугодия и в конце обучения по программе.

Формы:

1. Итоговое занятие (в разной форме);
2. Академические концерты;
3. Технические зачеты;
4. Тематические концерты;
5. Контрольные занятия.

Обучение с применением электронных и дистанционных образовательных технологий.

Проведение занятий с изучением учебного материала, тестами с использованием учебных пособий в домашней обстановке с обратной связью через электронную почту, чаты, соцсети и др. Самым простым вариантом является использование электронных учебников и мультимедийных компакт дисков для демонстрации при объяснении нового материала.

Интернет- ресурсы:

[Российское образование ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПОРТАЛ](#)

[Архив классической музыки](#)

[Единое окно доступа к образовательным ресурсам](#)

[Музыка с мамой](#)

[Детям о музыке. Музыкальное образование детям и ...](#)

[Сайт для поиска новой музыки](#)

[Мариинский театр - Официальный сайт](#)

