

**Негосударственное образовательное частное
учреждение дополнительного образования детская
школа искусств «Лауда»**

Принято

Педагогическим советом школы

№14 30.05.2025 г .

Утверждено:

директор

Н.М. Жук



№55 31.05 2025 г .

**Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
Фортепиано**

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 7 лет

Разработчик:

Семенова Ольга Николаевна

педагог дополнительного образования

Описание программы:

Программа основана на реализации обучения детей в области классического музыкального искусства.

Предусматривает комплексное развитие детей в разных жанрах музыкального искусства.

Учащиеся начинают свое обучение с семи лет.

Программа рассчитана на семилетний курс обучения.

Форма занятий индивидуальная. Предусматривает работу над техническими навыками, работу над произведениями крупной формы, полифонией, над разнохарактерными пьесами. Урок длится 45 минут.

Программа предусматривает концертные выступления, контрольные уроки, академические концерты, итоговые выступления.

Основной целью является эстетическое развитие учащихся, приобретение ими навыков игры на фортепиано, что позволит в дальнейшем использовать эти навыки в творческой деятельности и сформировать духовные и культурные ценности человека.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа фортепиано

имеет художественно-эстетическую направленность. В ней учтен многолетний педагогический опыт в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств. Музыкальная школа на современном этапе призвана расширить спектр своего действия, беря на себя высокую миссию воспитания культурного нового поколения, обучая практически всех желающих. Занятия в музыкальной школе приобщают учащихся к мировым культурным ценностям, способствуют развитию понимания прекрасного, развивают эмоциональную сферу, способность сопереживания и понимания искусства в целом. В связи с этим возникла необходимость в новых подходах, позволяющих максимально облегчить процесс обучения игры на фортепиано, сохраняя традиции общего музыкального образования художественные достижения русской пианистической школы.

В настоящее время родители в силу своей занятости не имеют возможности помогать детям в необходимой степени и контролировать процесс их обучения. В то же время усложнение и расширение общеобразовательных программ, перенасыщенность жизни загромождают детский мозг, лишают его возможности впитывать новые художественно - эстетические впечатления. Данная программа разработана так, чтобы как можно большему количеству учащихся предоставить возможность реализовать свои способности. В ней учтены особенности психологического развития и здоровья учащихся младшего и подросткового возраста.

Актуальность

Индивидуальный подход в образовательной работе, дифференцированное использование методов и приемов, вариативность выбора произведений разной сложности из репертуара, позволяют построить учебно-воспитательный процесс с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей воспитанников, сформировать и развить музыкальные способности детей, навыки исполнительской деятельности и собственного творчества, воспитать нравственные и патриотические качества, через понимание лучших образцов фортепианной музыки.

Отличительные особенности программы

Наряду с традиционными педагогическими технологиями широко используются и современные, в том числе метод проектной деятельности - учащиеся самостоятельно используют полученные навыки и знания, создавая собственные уникальные проекты.

Адресат программы

Данная программа реализуется для учащихся в возрасте от 7 до 17 лет, выразивших желание овладеть навыками игры на фортепиано и имеющих музыкальные способности (музыкальный слух, память, метроритмические навыки).

Сроки и объем реализация

Программа реализуется в течение 7 лет.

Занятия проводятся по одному академическому часу (68 ч.в год.)

Формы занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы по программе являются учебные занятия.

Занятия также могут проводиться в следующих формах: лекции-концерты, концерты, репетиции, игра в ансамбле, фестивали, творческие встречи, посещение концертов на различных площадках города, открытые занятия, мастер-классы, викторины, конкурсы.

Цели и задачи программы

Цель

Основная цель педагога — воспитать музыкально грамотных детей, способных самостоятельно ориентироваться в мире музыкального искусства.

Организовать обучение таким образом, чтобы создать условия для выявления, развития и реализации творческих возможностей каждого учащегося.

Задачи

Развитие слуха, ритма, образного мышления, внимания, памяти и артистизма — это тот комплекс задач, которые может решить обучение учащегося в музыкальной школе.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у более способных учащихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Условия реализации программы

Условия набора:

На первый год обучения принимаются дети в возрасте 7-9 лет при отсутствии медицинских противопоказаний (наличие тяжелых соматических/неврологических заболеваний, с ограничениями движений крупной и мелкой моторики). На обучение по программе также принимаются учащиеся уже владеющие навыками игры на фортепиано, ранее обучавшиеся в других музыкальных заведениях. На второй и последующий года обучения по программе учащиеся могут поступить в соответствии с уровнем владения инструментом после прослушивания и собеседования. Для определения стартовых возможностей учащихся проводится прослушивание. Задания, включенные в прослушивание, позволяют определить особенности развития у ребенка ритмических способностей, мелодического слуха, оперативной музыкальной памяти, артистизма и других необходимых для игры на фортепиано данных.

Особенности организации образовательного процесса

Педагоги, участвующие в реализации программы, выявляют одаренных детей и детей, имеющих устойчивую положительную мотивацию к занятиям музыкой. В организации образовательной деятельности и воспитательной работы с данными учащимися создаются условия, способствующие формированию предпрофессиональной ориентации и самоопределения в дальнейшем выборе образовательного маршрута, связанного с музыкальными специальностями. Начиная с первого года обучения, учащиеся постепенно включаются в концертную деятельность. С третьего года обучения, овладев навыками исполнительства на фортепиано, необходимыми для участия в ансамблевой деятельности, учащиеся активно начинают участвовать в концертной деятельности, привлекаются к участию в концертных мероприятиях, конкурсах и фестивалях различного уровня. Для реализации воспитательных задач большое внимание уделяется организации проектной деятельности. Учащиеся самостоятельно планируют подбор тематического материала и учатся совместной деятельности, разрабатывают и реализуют различные проекты художественно-эстетической направленности, синтезируя полученные знания и практические навыки. Также в занятиях помимо сольного исполнительства используется ансамблевое музицирование, что позволяет развить коммуникабельность, дисциплину и ответственность.

Учебный план

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Фортепиано

П/П	Наименование программы	Количество учебных занятий в неделю							Итог
		Годы обучения							
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VII
	Фортепиано	2	2	2	2	2	2	2	Итоговое выступление

Планируемые результаты

В результате успешного освоения программного содержания у учащихся будут сформированы:

- Навыки технически грамотного и художественного исполнительства на фортепиано;
- Знания основных теоретических вопросов музыкальной культуры и истории;
- Умение анализировать и понимать структуру музыкальных произведений, художественный смысл и жанрово-стилистические особенности;
- Творческие способности и навыки эстетического восприятия музыкальных произведений разных жанров и стилей;
- Развитый музыкальный слух (ладовый, тембровый, динамический и гармонический), музыкальная память, метроритмические навыки;
- Опыт сценической практики музыканта-исполнителя в концертной и конкурсной деятельности;
- Навыки самоанализа и саморефлексии в исполнительской деятельности и в работе с музыкальным материалом
- Потребность и желание к дальнейшему совершенствованию исполнительских умений и навыков игры на фортепиано;
- Личностные качества: трудолюбие, ответственность, дисциплинированность на занятиях и в концертной деятельности;

- Коммуникативные качества личности, необходимые для продуктивного общения с педагогами и сверстниками;
- Интерес к мировому музыкальному наследию на примерах лучших классических и современных музыкальных произведений.

Основными формами подведения итогов реализации программы являются контрольные занятия, технический зачёт, академические и отчетные концерты, выступления на фестивалях и конкурсах различного уровня.

Материально-техническое обеспечение программы

Учебные занятия проводятся в кабинете, оснащённом мультимедийным оборудованием, персональным компьютером (с доступом в интернет), музыкальными инструментами, мебелью для организации деятельности учащихся и деятельности педагога. Используются следующие инструменты и комплектующие: фортепиано(рояль, пианино), синтезатор, метрономы, пульты для нот, стулья с учетом роста учащихся (банкетки), подставки для ног различной величины; полки для размещения наглядных пособий, информационный стенд, шкаф для учебных и методических пособий; музыкальный центр, принтер, сканер, камера для видеозаписи, нотная литература, нотные тетради.

Рабочая программа

Аннотации к рабочей программе.

Рабочая программа – это учебная программа, разработанная учителями на основе программы для образовательного учреждения и определенного *года обучения*, имеющая изменения и дополнения в содержании, последовательности изучения тем, количестве часов, использовании организационных форм обучения и т.п.

Это нормативно-управленческий документ образовательного учреждения, характеризующий систему организации образовательной деятельности.

Функции рабочей программы:

- фиксирует содержание образования на уровне учебного предмета;
- направляет деятельность учителя и учащихся, а также служит средством контроля за их работой.

Программы нового поколения проектируются на основе отбора задач, ориентированных на достижение школьниками ключевых компетентностей и способностей решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи.

Рабочая программа учебного предмета описывает:

1. Четко обозначенные цели-результаты преподавания предмета, включая предполагаемые в ходе курса изменения в характеристиках школьников;
2. Отбор изучаемого материала, структурированный под процесс решения различных задач и проблем;
3. Ожидаемую учебную деятельность со стороны школьников и особые виды деятельности для приобретения опыта решения задач в условиях реальных ситуаций;
4. Применяемые средства обучения;
5. Специальные требования к оценке уровней конкретных компетентностей и вопросы-задания для диагностики, оценки.

Нормативно-правовая база

1. Закон «Об образовании»;
2. График образовательного процесса учреждения;
3. Примерные программы, созданные в учреждении;
4. Базисный учебный план учреждения;
5. Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования.

Учебный план является частью рабочей программы и отражает ее структуру.

Определяет ее содержание и организацию образовательного процесса с учетом:

- занятости детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ;
- индивидуального творческого развития детей.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Темы (этапы образовательного процесса)	Кол.во часов в год
1	Упражнение на постановку рук	12 ч.
2	Упражнение на освобождение игрового аппарата	4 ч.
3	Изучение клавиатуры	2 ч.
4	Игра правой рукой	9 ч.
5	Игра левой рукой ритмических рисунков в качестве аккомпанемента. Педагог исполняет парт.пр.руки	4 ч.
6	Игра двумя руками вместе: упр. Ганона, чтение нот с листа .Гамма\до мажор.Этюд.	4 ч.
7	Работа над звукоизвлечением и фразировкой в пьесе, этюде, Упр. Ганона. Гамма Соль мажор.	4 ч.
8	Работа над пьесой,Этюдом, Полифонией,Гамма соль мажор.	9 ч.
9	Работа над пьесой, этюдом, полифонией, упражнение Ганона, чтение нот с листа, гамма ми минор.	4 ч.
10	Работа над пьесой, этюдом, полифонией,крупной формой, упражнение Ганона, чтение нот с листа, гамма ре мажор.	4 ч.
11	Работа над пьесой, этюдом, полифонией, крупной формой, упражнение Ганона, чтение нот с листа, гамма си минор.	4 ч.
12	Работа над пьесой, этюдом, полифонией, крупной формой, упражнение Ганона, чтение нот с листа, гамма фа мажор.	4 ч.
13	Работа над пьесой, этюдом, полифонией, крупной формой, упражнение Ганона, чтение нот с листа, гамма ре минор.	4 ч.
Всего		68 ч.

Полифонические произведения

И.С.Бах. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах:

- Менуэт Соль мажор;
- Менуэт Соль минор;
- Менуэт Ля минор;
- Марш Ре мажор;
- Волынка Ре мажор.

Ф.Э.Бах. Полонез Соль минор

Пьесы

Фортепиано. 1 класс. Ред. Милич. Издательство «Музична Україна», Киев, 1980 г.:

- А.Жербин — Косолапый мишка;
- А.Хачатурян — Скакалка;
- В.Косенко — Скерцино;
- Д.Шостакович — Шарманка;
- Б.Барток — Пьеса.

Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч.II. Сост. Ляховицкая. Издательство «Музыка», Ленинград

Сборник: школа игры на фортепиано по общей редакции А.Николаева

- Пьесы по выбору

Произведения крупной формы

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 1 класс ДМШ, издательство «Музыка», Москва, 1978 г. Составители: Любомудрова, Сорокин, Туманян.:

- А.Гедике — ор. 36, Сонатина До мажор;
- Л.Бетховен — Сонатина Соль мажор, I, II часть;
- Д.Кабалевский — ор. 51, № 1, Легкие вариации на тему русской народной песни;
- М.Клементи — ор. 31, № 1, Сонатина До мажор.

Этюды:

- К.Черни-Гермер — I часть, Этюды №№ 15,16,17,23
- Ф.Бургмюллер — ор. 100, Этюды №№ 4,5,8
- Л.Шитте — ор. 86, Этюд № 2
- Г.Беренс — ор. 70, Этюды №№ 33, 50

Гаммы:

Мажорные гаммы: До, Соль

Минорные гаммы: Ля, Ми

**Примерное количество произведений рекомендованных для
исполнения в течение года:**

Полифония — 2

Крупная форма — 2

Пьесы — 6

Этюды — 5

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Темы (этапы образовательного процесса)	Кол.во часов в год
1	Упражнение Ганона, работа над этюдом, полифонией, чтение с листа	6 ч.
2	Чтение с листа, этюд, полифония.	6 ч.
3	Подбор по слуху, чтение с листа, этюд, полифония.	6 ч.
4	Транспонирование, полифония, пьеса	6 ч.
5	Работа над педализацией, аппликатурой.	6 ч.
6	Чтение с листа, подбор по слуху	5 ч.
7	Работа над педализацией в ансамбле	7 ч.
8	Транспонирование, чтение с листа	7 ч.
9	Работа над этюдом, полифонией	7 ч.
10	Чтение с листа, работа над этюдом, полифонией	7 ч.
11	Накопление репертуара	7 ч.
Всего		68 ч.

Полифонические произведения

И. С. Бах — Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах:

- Менуэт Соль мажор;
- Менуэт Соль минор;
- Менуэт Ля минор;
- Марш Ре мажор;
- Волынка Ре мажор.

Ф. Э. Бах — Полонез Соль минор

И. С. Бах — Маленькие прелюдии:

- Прелюдия До мажор;
- Прелюдия Соль минор.

«Альбом юного музыканта». (Выпуск 1), издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1997 г.

Составители: Костромитина, Борисова:

- Г. Гендель — Ригодон Соль мажор;
- И. Пахельбель — Гавот Ля минор;
- В. Моцарт — Бурре До минор;
- Д. Эклз — Менуэт Ре мажор;
- Дж. Кларк — Менуэт Соль мажор.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 2 класс ДМШ, издательство

«Музыка», Москва, 1972 г. Составители: Любомудрова, Сорокин, Туманян:

- В. Моцарт — Ария Ми-бемоль мажор;
- Г. Гендель — Сарабанда Фа мажор;
- Г. Гендель — Сарабанда Ре минор.

«Фортепианная тетрадь юного музыканта». (Выпуск 1). Составитель: Глущенко.

Издательство «Музыка», Ленинград, 1988 г.:

- И. В. Глессер — Экосез.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 2 класс ДМШ, издательство

«Музыка», Москва, 1984 г. Составители: Любомудрова, Сорокин, Туманян.:

- Ж. Арман — Фугетта До мажор.

Фортепиано. 2 Класс. Ред. Милич. Издательство «Музична Україна», Киев, 1980 г.:

- Б. Барток — Анданте;
- Г. Бем — Менуэт;
- Г. Гендель — Менуэт Ми минор.

Пьесы

Фортепиано. 2 класс. Ред. Милич. Издательство «Музична Україна», Киев, 1980 г.:

- А. Жербин — Косолапый мишка;
- А. Хачатурян — Скакалка;
- В. Косенко — Скерцино;
- Д. Шостакович — Шарманка;
- Б. Барток — Пьеса.

П. Чайковский. «Детский альбом»:

- Немецкая песенка;
- Французская песенка;
- Марш деревянных солдатиков.

Д. Шостакович. «Альбом фортепианных пьес», (по выбору).

Р. Шуман, «Альбом для юношества»:

- Смелый наездник;
- Марш;
- Первая утрата;
- Мелодия;
- Веселый крестьянин.

«Альбом юного музыканта». (Выпуск 1), издательство «Композитор», Санкт-Петербург,

1997 г. Составители: Костромитина, Борисова:

- С. Майкапар — «Осенью», «Прелюдия», «Вальс»;
- Г. Фрид — «Задумчивый вальс»;
- А. Гречанинов — «Вальс»;

Произведения крупной формы

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 2 класс ДМШ, издательство «Музыка», Москва, 1978 г. Составители: Любомудрова, Сорокин, Туманян:

- А. Гедике — оп. 36, Сонатина До мажор;
- Л. Бетховен — Сонатина Соль мажор, I, II часть;
- Д. Кабалевский — оп. 51, № 1, Легкие вариации на тему русской народной песни;
- М. Клементи — оп. 31, № 1, Сонатина До мажор;

Этюды:

- К. Черни-Гермер — I часть, Этюды №№ 15,16,17,23,28,29,33,35
- Ф. Бургмюллер — оп. 100, Этюды №№ 4,5,8
- Л. Шитте — оп. 86, Этюд № 2
- Г. Беренс — оп. 70, Этюды №№ 33, 50
- А. Лешгорн — оп. 65, Эт 1980 г.

Гаммы:

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Фа

Минорные гаммы: Ля, Ми, Си

Примерное количество произведений рекомендованных для исполнения в течение года:

Полифония — 2

Крупная форма — 2

Пьесы — 6

Этюды — 5

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Темы (этапы образовательного процесса)	Кол.во часов в год
1	Знакомство с музыкой композиторов-романтиков	2 ч.
2	Чтение с листа, работа над этюдом, полифонией	2 ч.
3	Знакомство с музыкальными терминами, подбор на слух	2 ч.
4	Подбор по слуху пьес с аккомпанементом	2 ч.
5	Чтение с листа, работа над этюдом, полифонией	2 ч.
6	Транспонирование отрывков из исполняемых произведений	3 ч.
7	Чтение с листа, работа над пьесой, крупной формой	4 ч.
8	Ансамблевые занятия	3 ч.
9	Работа над крупной формой	5 ч.
10	Чтение с листа, работа над этюдом, полифонией	5 ч.
11	Работа над гаммами	5 ч.
12	Накопление репертуара	5 ч.
13	Гамма фа мажор, чтение с листа	5 ч.
14	Работа над развитием слухового контроля при исполнении произведений	5 ч.

15	Работа над произведением	5 ч.
16	Ансамблевые занятия	5 ч.
17	Работа над пьесой и крупной формой	5 ч.
18	Концертная деятельность	5 ч.
Всего		68 ч.

Полифонические произведения

И.С.Бах — Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах:

- И. С. Бах:
 - Маленькие прелюдии (по выбору).
 - Менуэт Ля минор;
 - Волынка Ре мажор.
 - Инвенции двухголосные (по выбору)
- Ф. Э. Бах — Полонез Соль минор

Пьесы

Фортепиано. 3 класс. Ред. Милич. Издательство «Музична Україна», Киев, 1980 г.:

- А. Хачатурян — Пьесы;
- В. Косенко — Скерцино;
- Д. Шостакович — Шарманка;
- Э. Григ — Вальс.
- П. Чайковский — «Детский альбом»:
 - Итальянская песенка.
 - Полька.
 - Марш деревянных солдатиков.
 - Немецкая песенка.
- Д. Шостакович — «Альбом фортепианных пьес», (по выбору).
- Р. Шуман — «Альбом для юношества»:
 - Смелый наездник;
 - Марш;
 - Мелодия;
 - Веселый крестьянин.

«Альбом юного музыканта». (Выпуск 1), издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1997 г. Составители: Костромитина, Борисова.:

- С. Майкапар — «Осенью», «Прелюдия», «Вальс»;
- Г. Фрид — «Задумчивый вальс»;
- А. Гречанинов — «Вальс».

Произведения крупной формы

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 3 класс ДМШ, издательство «Музыка», Москва, 1978 г. Составители: Любомудрова, Сорокин, Туманян.:

- Л. Бетховен — Сонатина Соль мажор, I, II часть;
- Л. Бетховен — Сонатина До мажор.
- Д. Кабалевский — ор. 51, № 1, Легкие вариации на тему русской народной песни;
- М. Клементи — ор. 31, № 1, Сонатина До мажор, Насть;
- Г. Хаслингер — Рондо.
- В. А. Моцарт — Сонатина Фа мажор. (1 и 3 ч.)

Этюды:

- К. Черни-Гермер, I часть, Этюды №№ 15,16,17,23,28,29,33,35
- Ф. Бургмюллер, ор. 100, Этюды №№ 4,5,8
- Л. Шитте ор. 86, Этюды № 2
- Г. Беренс ор. 70, Этюды №№ 33, 50
- А. Лешгорн ор. 65, Эт 1980 г.

Гаммы:

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Фа

Минорные гаммы: Ля, Ми, Си, Ре

Примерное количество произведений рекомендованных для исполнения в течение года:

Полифония — 2

Крупная форма — 2

Пьесы — 6

Этюды — 5

Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Темы (этапы образовательного процесса)	Кол.во часов в год
1	Гамма до мажор, чтение с листа, этюд, полифония.	2 ч.
2	Беседа о музыке: о творчестве И.С.Баха	2 ч.
3	Прослушивание музыкальных произведений на концертах, в записи, в исполнении педагога	2 ч.
4	Знакомство с основными понятиями музыкальной теории	2 ч.
5	Работа над гаммами, этюдами.	3 ч.
6	Чтение с листа, работа над этюдом, полифонией	3 ч.
7	Подбор по слуху кадансовых оборотов	2 ч.
8	Знакомство с композиторами романтиками	4 ч.
9	Транспонирование, в том числе, гармонических оборотов, встречающихся в исполняемых произведениях	4 ч.
10	Гамма до-диез минор, чтение с листа, этюд, полифония, пьеса, крупная форма.	4 ч.
11	Работа над произведением	4 ч.
12	Ансамблевые занятия	4 ч.
13	Чтение нот с листа, приобретения навыка «опережающего чтения»	4 ч.
14	Гамма ре минор, чтение с листа, этюд, полифония, пьеса, крупная форма	4 ч.

15	Подбор по слуху	4 ч.
16	Работа над пьесой и крупной формой	4 ч.
17	Чтение с листа, работа над этюдами	4 ч.
18	Знакомство с основными понятиями музыкальной теории	4 ч.
19	Изучение музыкальных терминов	5 ч.
20	Накопление репертуара, концертная деятельность	5 ч.
Всего		68 ч.

Полифонические произведения

- И.С.Бах — Инвенции двухголосные
- Ф.Э.Бах — Полонез Соль минор
- И.С.Бах — Менуэт Соль минор
- И.С.Бах — Полонез Соль минор
- И.С.Бах — Маленькие прелюдии и фуги

Пьесы

Фортепиано. 4 класс. Ред. Милич. Издательство «Музична Україна», Киев, 1980 г.:

- П.Чайковский. «Детский альбом»: Неаполитанская песенка, Нянина сказка (по выбору)
- Д.Шостакович. «Альбом фортепианных пьес», (по выбору).
- Р.Шуман, «Альбом для юношества»: Мелодия, Веселый крестьянин.
- В. Моцарт — Три немецких танца.
- Ф.Мендельсон — Две пьесы.
- Э.Григ — Листок из альбома.
- К.Нильсон — Часы с музыкой.

Произведения крупной формы

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 4 класс ДМШ, издательство «Музыка», Москва, 1978 г. Составители: Любомудрова, Сорокин, Туманян.:

- Л. Бетховен — Сонатина Соль мажор, I, II часть;
- Д. Кабалевский — ор. 51, № 1, Легкие вариации на тему русской народной песни;
- М. Клементи — ор. 31, № 1, Сонатина До мажор;
- И. Гайдн — Сонаты;
- Д. Улау — Сонаты.

Этюды:

- К. Черни-Гермер — I часть, Этюды №№ 15,16,17,23,28,29,33,35.
- Ф. Бургмюллер — ор. 100, Этюды №№ 4,5,8.
- Л. Шитте — ор. 86, Этюды № 2.
- Г. Беренс — ор. 70, Этюды №№ 33, 50.
- А. Лешгорн — ор. 65, Эт 1980 г.:
- К. Черни — Школа беглости ор.299.

Гаммы:

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль

Минорные гаммы: Ля, Ми, Си, Фа-диез, До-диез, Ре, Соль

Примерное количество произведений рекомендованных для исполнения в течение года:

Полифония — 5

Крупная форма — 2

Пьесы — 2

Этюды — 5

Учебно-тематический план 5 года обучения

№	Темы (этапы образовательного процесса)	Кол.во часов в год
1	Гамма до мажор, чтение с листа, этюд, полифония	2 ч.
2	Беседа о музыке: о русских композиторах-классиках	2 ч.
3	Прослушивание музыкальных произведений на концертах, в записи, в исполнении педагога	2 ч.
4	Гамма ми минор, чтение с листа, этюд, полифония, пьеса	2 ч.
5	Знакомство с основными понятиями гармонии	3 ч.
6	Чтение с листа, работа над этюдом	3 ч.
7	Работа над пьесой, полифонией	3 ч.
8	Подбор по слуху аккомпанемента с различной фактурой	3 ч.
9	Гамма ми мажор, чтение с листа, этюд, полифония, пьеса, крупная форма	4 ч.
10	Работа над полифонией	4 ч.
11	Работа над крупной формой	2 ч.
12	Транспонирование ранее изученных пьес	4 ч.
13	Совершенствование навыка чтения нот с листа	4 ч.
14	Гамма ре минор, чтение с листа, этюд, полифония, пьеса, крупная форма.	4 ч.

15	Работа над самостоятельным построением упражнений	4 ч.
16	Работа над техникой	4 ч.
17	Работа над крупной формой	4 ч.
18	Анализ произведения полифонического склада	4 ч.
19	Чтение с листа	4 ч.
20	Работа над репертуаром	4 ч.
21	Концертная деятельность	4 ч.
Всего		68 ч.

Полифонические произведения

- И. С. Бах Маленькие и прелюдии и фуги;
- И. С. Бах Инвенции 2-х и 3-х голосные;
- Ф. Э. Бах — Сольфеджио;
- Й. Гайдн — Менуэт;
- С. Павлюченко — Инвенция.

Пьесы

Фортепиано. 5 класс. Ред. Милич. Издательство «Музична Україна», Киев, 1980 г.:

- Пьесы на выбор

П. Чайковский, «Детский альбом»:

- Нянина сказка.;
- Баба-яга.
- Сладкая греза.

Д. Шостакович. «Альбом фортепианных пьес», (по выбору).

Р. Шуман, «Альбом для юношества»: пьесы по выбору.

- С. Майкапар — «Прелюдия», «Вальс»;
- Г. Фрид — «Задумчивый вальс»;

- А. Гречанинов — «Вальс»;
- С. Майкапар — Бурный поток;
- М. Мусоргский — Слеза;
- А. Петров — Петербургские тайны.

Фортепиано. 3 класс. Ред. Милич. Издательство «Музична Україна», Киев, 1982 г.:

- Ф. Корелли — Сарабанда;
- Д. Скарлатти — Ария.

Произведения крупной формы

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 4 класс ДМШ, издательство «Музыка», Москва, 1978 г. Составители: Любомудрова, Сорокин, Туманян.:

- Л. Бетховен — Сонатина Соль мажор, I, II часть;
- Д. Кабалевский — ор. 51, № 1, Легкие вариации на тему русской народной песни;
- М. Клементи — ор. 31, № 1, Сонатина До мажор;
- И. Гайдн — Сонаты;
- Д. Улау — Сонаты.

Этюды:

- К. Черни-Гермер — I часть, Этюды №№ 15,16,17,23,28,29,33,35.
- Ф. Бургмюллер — ор. 100, Этюды №№ 4,5,8.
- Л. Шитте — ор. 86, Этюды № 2.
- Г. Беренс — ор. 70, Этюды №№ 33, 50.
- А. Лешгорн — ор. 65, Эт 1980 г.:
- К. Черни — Школа беглости ор.299.

Гаммы:

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль

Минорные гаммы: Ля, Ми, Си, Фа-диез, До-диез, Ре, Соль

Примерное количество произведений рекомендованных для исполнения в течение года:

Полифония — 5

Крупная форма — 2

Пьесы — 2

Этюды — 6

Учебно-тематический план 6 года обучения

№	Темы (этапы образовательного процесса)	Кол.во часов в год
1	Гамма до мажор, чтение с листа, этюд, полифония	2 ч.
2	Беседа о музыке: музыка XX века	2 ч.
3	Прослушивание произведений на концертах	2 ч.
4	Знакомство с основными понятиями гармонии	2 ч.
5	Изучение принципов импровизации	3 ч.
6	Знакомство с элементами джазовой гармонии	3 ч.
7	Гамма фа мажор, чтение с листа, этюд, полифония, пьеса, крупная форма	4 ч. 3.
8	Работа над техникой	3 ч.
9	Работа над этюдом	4 ч.
10	Работа над полифонией	4 ч.
11	Совершенствование навыка транспонирования	2 ч.
12	Гамма соль-диез минор, чтение с листа, этюд, полифония, пьеса, крупная форма	4 ч.
13	Чтение нот с листа	4 ч.
14	Работа над игровыми приемами, упражнениями	4 ч.

15	Работа над произведением	4 ч.
16	Гамма соль минор, чтение с листа, этюд, полифония, пьеса, крупная форма	4 ч.
17	Ансамблевые занятия	4 ч.
18	Работа над техникой	4 ч.
19	Накопление репертуара	4 ч.
20	Работа над полифонией	4 ч.
21	Концертная деятельность	4 ч.
Всего		68 ч.

Полифонические произведения

- И. С. Бах — 3-х голосные фуги;
- А. Хачатурян — Инвенция;
- Г. Гендель — Каприччио;
- И. Бах — Фантазия До минор;
- А. Лядов — Канон;
- И.С. Бах — Инвенции (по выбору);
- А. Гедике — Тема с вариациями.

Пьесы

- П. И. Чайковский — “Детский альбом”: Песня Жаворонка;
- Э. Григ — Две поэтические картинки;
- М. Рeger — Листок из альбома;
- П. Чайковский — Подснежник;
- П. Чайковский — Песенка без слов;
- А. Лядов — Маленький Вальс;
- А. Лядов — Багатель;
- А. Хачатурян — Подражание народному;
- Д. Кабалевский — Драматический фрагмент;
- Г. Свиридов — Грустная песня;
- В. Гаврилин — Генерал идет;
- Р. Шуман — Альбом для юношества (пьесы по выбору);
- Ф. Шопен — Прелюдии.

Произведения крупной формы

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 6 класс ДМШ, издательство «Музыка», Москва, 1978 г. Составители: Любомудрова, Сорокин, Туманян.:

- Л. Бетховен — Соната Соль мажор, 2-я часть;
- Г. Гратиоли — Соната Соль мажор;
- С. Майкапар — Вариации на русскую тему Фа минор;
- Я. Медынь — Соната 3-я часть До мажор;
- Я. Дюссек — Соната Соль мажор;
- Ю. Щуровский — Украинская соната;
- Ф. Кулау — Соната До мажор;
- Р. Шуман — Соната Соль мажор. И. Беркович Вариации;
- В. А. Моцарт — Соната До мажор.

Этюды:

- К. Черни — Сб. Этюдов соч. 299 (по выбору);
- К. Черни — Избранные Этюды (редакция Г. Гермег — по выбору);
- М. Мошковский — Этюды (по выбору).

Гаммы:

Мажорные гаммы: Диезные до 7 знаков, Бемольные до 5 знаков

Минорные гаммы: Диезные до 7 знаков, Бемольные до 5 знаков.

Примерное количество произведений рекомендованных для исполнения в течение года:

Полифония — 5

Крупная форма — 2

Пьесы — 2

Этюды — 6

Учебно-тематический план 7 года обучения

№	Темы (этапы образовательного процесса)	Кол.во часов в год
1	Беседы о музыке	2 ч.
2	Творческие встречи с современными композиторами	2 ч.
3	Прослушивание музыкальных произведений на концертах, в записи	2 ч.
4	Изучение классической гармонии	2 ч.
5	Ансамблевые занятия	3 ч.
6	Работа над техникой	3 ч.
7	Изучение джазовой гармонии	3 ч.
8	Подбор по слуху	3 ч.
9	Совершенствование навыков транспонирования	4 ч.
10	Совершенствование навыков чтения нот с листа	4 ч.
11	Работа над произведением	2 ч.
12	Гамма фа-диез мажор, чтение с листа, этюд, полифония, пьеса, крупная форма	4 ч.
13	Работа над техникой	4 ч.
14	Гамма ми-бемоль мажор, чтение с листа, этюд, полифония, пьеса, крупная форма	4 ч.

15	Работа над пьесой полифонического склада	4 ч.
16	Работа над произведением крупной формой	4 ч.
17	Ансамблевые занятия	4 ч.
18	Транспонирование	4 ч.
19	Работа над техникой	4 ч.
20	Накопление репертуара	4 ч.
21	Концертная деятельность	4 ч.
Всего		68 ч.

Полифонические произведения

- А. Хачатурян — Инвенция;
- Г. Гендель — Каприччио;
- Е. Юцевич — Инвенция;
- А. Лядов — Канон;
- И. Бах — Прелюдия и Фуга ля минор;
- Э. Григ — Канон;
- Д. Кабалевский — Прелюдия и Фуга До минор;
- И. С. Бах — Инвенции 3-х голосные (на выбор);
- И. С. Бах — ХТК. Прелюдии и Фуги.

Пьесы

- К. Дебюсси — Лунный свет;
- К. Дебюсси — Две Арабески;
- К. Дебюсси — Девушка с волосами цвета льна;
- Ф. Шуберт — Музыкальный момент;
- Р. Шуман — Грезы;
- Ф. Шопен — Вальс op.69.№2;
- В. А. Моцарт — Турецкое рондо;
- Ф. Шопен — Прелюдии;
- Р. Шуман — Арабески;
- Ф. Пуленк — Импровизация;
- М. Глинка — Разлука;
- И. Брамс — Венгерские танцы;
- С. Рахманинов — Музыкальные моменты.

Произведения крупной формы

- Й. Гайдн — Сонаты (по выбору);
- Л. В. Бетховен — Сонаты (по выбору);
- В. А. Моцарт — Сонаты (по выбору);
- Д. Скарлатти — Соната До мажор;
- Д. Клементи — Соната Си бемоль мажор;
- Л. Бетховен — 9 вариаций. Фа диез минор;
- Н. Раков — Соната Ми мажор.

Этюды:

- К. Черни — Этюды ор. 299 (по выбору);
- К. Черни — Этюды ор. 740 (по выбору);
- Ф. Лист — Утешение;
- Ф. Лист — Грезы Любви;
- М. Мошковский — Этюды (по выбору).

Гаммы:

Мажорные и Минорные до 7-знаков

Примерное количество произведений рекомендованных для исполнения в течение года:

Полифония — 4

Крупная форма — 2

Пьесы — 2

Этюды — 4

Оценочные и методические материалы

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие.	Беседа	Словесный, наглядный	Инструкции по технике безопасности, плакаты	Диагностика, пед. анализ, учебные занятия
2	Знакомство с инструментом, его устройство. Освоение клавиатуры: октавы, регистры	Беседа, практическая работа, обучающая игра	Словесный, аналитический, наглядный	Фортепиано, дидактические карточки, дневник, тетрадь в клетку	Диагностика, пед. анализ, учебные занятия
3	Упражнения и этюды	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядно-слуховой, аналитический, эмоциональный	Фортепиано, Музыкальные сборники ноты этюдов, упражнений, музыкальная аппаратура, аудиозаписи, дневник, нотная тетрадь	Диагностика, пед. анализ, учебные занятия, технические зачеты
4	Посадка за инструментом. Постановка рук и первые контакты с клавиатурой. Организация игрового аппарата	Беседа, практическая работа,	Словесный, аналитический, наглядно-слуховой	Фортепиано, стул, подставка под ноги, дидактические карточки, дневник, рабочая тетрадь	Диагностика, пед. анализ, учебные занятия
5	Игра с чередованием рук приёмом non legato, legato, staccato	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядно-слуховой, аналитический, эмоциональный	Нотные сборники для начинающих, фортепиано, дидактические карточки, дневник, рабочая тетрадь	Диагностика, пед. анализ, учебные занятия

6	Игра по слуху, подбор, транспонирование детских песенок	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядно-слуховой, аналитический, эмоциональный	Нотные сборники, фортепиано, дневник ученика	Диагностика, пед. анализ, учебные занятия
7	Изучение нотной грамоты, освоение метроритма: нотная запись, длительности, размер, ключи, темповые обозначения, интервалы, гамма	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядно-слуховой, аналитический, эмоциональный	Фортепиано, нотная тетрадь Дидактические карточки, схемы, таблицы, дневник ученика, рабочая тетрадь	Диагностика, пед. анализ, учебные занятия
8	Игра по нотам мелодий поочередно каждой рукой, двумя руками	Объяснение, беседа, рассказ, практическая отработка пианистических навыков	Словесный, наглядно-слуховой, аналитический, эмоциональный	Фортепиано, нотные сборники, дневник ученика	Диагностика, пед. анализ, учебные занятия
9	Игра разнохарактерных пьес	Объяснение, беседа, рассказ, практическая отработка пианистических навыков	Словесный, наглядно-слуховой, аналитический, эмоциональный	Фортепиано, нотные сборники, дневник ученика, музыкальная аппаратура, аудиозаписи	Диагностика, пед. анализ, учебные занятия, зачеты, концерты
10	Гаммы, аккорды, арпеджио	Беседа, практическая работа, отработка пианистических навыков	Словесный, наглядно-слуховой, аналитический	Фортепиано, нотные сборники, дневник ученика, музыкальная аппаратура, аудиозаписи	Диагностика, пед. анализ, учебные занятия, технические зачеты

11	Знакомство с новыми произведениями	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядно-слуховой, аналитический, эмоциональный	Фортепиано, нотные сборники, дневник ученика, музыкальная аппаратура, аудиозаписи	Диагностика, пед. анализ, учебные занятия
12	Знакомство с полифонией, крупной формой	Беседа, практическая отработка пианистических навыков	Словесный, наглядно-слуховой, аналитический, эмоциональный	Фортепиано, нотные сборники, дневник ученика, музыкальная аппаратура, аудиозаписи	Диагностика, пед. анализ, учебные занятия, зачеты, концерты, конкурсы
13	Подготовка и участие в тематических концертах, концертная деятельность	Беседа, практическая работа, концертная деятельность	Словесный, наглядно-слуховой, аналитический, эмоциональный	Фортепиано, нотные сборники, дневник ученика, музыкальная аппаратура, аудиозаписи	концерт, анализ участия в мероприятиях
14	Игра по слуху, подбор мелодий, транспонирование, гармония, кадансовые обороты, джазовая гармония	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядно-слуховой, аналитический, эмоциональный	Фортепиано, нотные сборники, дневник ученика, музыкальная аппаратура, аудиозаписи	Диагностика, пед. анализ, учебные занятия
15	Музыкальные термины, анализ формы	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядно-слуховой, аналитический, эмоциональный	Фортепиано, учебные карточки, нотные сборники, дневник ученика, музыкальная аппаратура, аудиозаписи	Диагностика, пед. анализ, учебные занятия, зачеты, контрольные занятия
16	Беседы о музыке, композиторах	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядно-слуховой, аналитический, эмоциональный	Музыкальная аппаратура, аудиозаписи, наглядные пособия.	Учебные занятия, открытые занятия, слушание

Оценочные материалы (Диагностика)

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных музыкальных качеств.

Формы:

1. Педагогическое наблюдение;
2. Выполнение практических заданий педагога

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

1. Педагогическое наблюдение;
2. Анализ педагогом и учащимися качества исполнения репертуара.

Промежуточный контроль предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Итоговый контроль проводится в конце каждого полугодия и в конце обучения по программе.

Формы:

1. Итоговое занятие (в разной форме);
2. Академические концерты;
3. Технические зачеты;
4. Тематические концерты;
5. Контрольные занятия.

Обучение с применением электронных и дистанционных образовательных технологий.

Проведение занятий с изучением учебного материала, тестами с использованием учебных пособий в домашней обстановке с обратной связью через электронную почту, чаты, соцсети и др. Самым простым вариантом является использование электронных учебников и мультимедийных компакт дисков для демонстрации при объяснении нового материала.

Интернет- ресурсы:

[Российское образование ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПОРТАЛ](#)

[Архив классической музыки](#)

[Единое окно доступа к образовательным ресурсам](#)

[Музыка с мамой](#)

[Детям о музыке. Музыкальное образование детям и ...](#)

[Сайт для поиска новой музыки](#)

[Мариинский театр - Официальный сайт](#)