ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

"МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА"
ОБРАЗЦЫ КОНТРОЛЬНЫХ И ИТОГОВЫХ РАБОТ

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ.
КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО МУЗЫКАЛЫIОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ЗА 1 ПОЛУГОДИЕ 5 класс.

2 год обучения

1. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XJX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
Великая французская буржуаз11ая революция,
первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
год рождения В.А.Моцарта,
год смерти И.С.Баха,
переезд Ф.Шопсна в Париж и восстание в Польше,
год рождения И.С.Баха,
год смерти В.А.Моцарта.
год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», <<Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части снмфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтихами? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

Лроизведе11ия для викторит,,

1. Бах. Токката ре минор.
2. Гайдн. Соната ре мажор, главная партия.

3. Моцарт. Симфония соль минор, II часть.
4. Бетховен. Патетическая соната, тема вступления.
5. Шуберт. Маргарита за прялкой.
6. Шопен. Вальс до диез минор.
7. Гайдн. Симфония «С тремоло литавр», финал.
8. Моцарт. Симфония соль минор, I часть, побочная партия.
9. Бетховен. Увертюра «Эгмонт», тема вступления.
10. Бах. Прелюдия до минор из 1 тома ХТК.
11. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», увертюра, главная партия.
12. Шопен. Прелюдия Ля мажор.
13. Шуберт. Неоконченная симфония, I часть, главная партия.
14. Моцарт. Симфония соль минор, начало.
15. Бах. 2-х голосная инвенция До мажор.
16. Шуберт. Баллада «Лесной царь»
17. Гайдн. Симфония «С тремоло литавр», главная партия I части.
18. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», ария Керубино из I действия.
19. Бетховен. Симфония N5, главная партия.
20. Бах. Хоральная прелюдия фа минор.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ЗА I ПОЛУГОДИЕ 7 класс. (Тема: жизнь и творчество Скрябина и Стравинского)

1.Назовите имя-отчество и годы жизни Скрябина.

2. В каком учебном заведении он учился перед поступлением в Московскую консерваторию?

3.Кто были учителя Скрябина? На каких отделениях он учился?

4.Какую травму получил Скрябин во время обучения?

5.Кто оказывал всестороннюю поддержку Скрябину на протяжении всей его жизни? И каким образом?

6..Назовите основные жанры фортепианной музыки Скрябина.

7.Какие масштабные оркестровые произведения были написаны Скрябиным в центральный период творчества? Какие это годы?

8.Что задумывал Скрябин в последние годы жизни? Какие основные идеи его творчества?

9.Назовите годы жизни и имя-отчество Стравинского.

10.В каких стилях он сочинял музыку на протяжении своего долгого творческого пути?

11.В каких странах он жил и в какие годы?

12.Каким образом получил муз.образование Стравинский?

13.Кем был отец Стравинского?

14.Назовите имя известного антрепренёра, который первым стал

сотрудничать со Стравинским? И как называлось его предприятие?
15.Какое произведение принесло ему всемирную славу? Где состоялась премьера этого сочинения?
16.Назовите другие произведения «русского периода» в его творчестве.
17.Назовите несколько произведений «неоклассического» стиля в его творчестве.
18.Когда после большого перерыва Стравинский вновь посетил своё Отечество?

Произведения для викторины

1. Стравинский Русский танец из балета «Петрушка»
2. Скрябин. Прелюдия ор.11 ля минор.
3. Стравинский лейтмотив Петрушки
4. Скрябин Божественная поэма, начало
5. Скрябин. Прелюдия ор.11 ми минор
6. Скрябин. Поэма экстаза
7. Стравинский. Поганый пляс Кащеева царства из балета «Жар-птица»
8. Скрябин. Революционный этюд.
9. Скрябин. Прелюдия ор.11 ми бемоль минор.

Итоговая работа (7 класс, II полугодие)

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено…»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?
17. Назовите музыкальные театры Санкт-Петербурга.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Музыкальная викторина. (7 класс, II полугодие)

1. Д.Шостакович. Седьмая симфония, I часть, эпизод нашествия.
2. Э.Григ. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт».
3. Г.Свиридов. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»
4. Л.ван Бетховен. «Эгмонт», главная партия
5. П.Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин»
6. Ф.Шуберт. Песня «Форель»
7. В.Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро», главная партия.
8. С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»
9. С.Рахманинов. Вокализ.
10. Й..Гайдн. Соната Ре мажор, главная партия.
11. И.С.Бах. Токката ре минор.
12. Ф.Шопен. Вальс до диез минор.
13. А.Бородин. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»
14. П.Чайковский. «На тройке» из цикла «Времена года»
15. В.Моцарт. Симфония №40, тема финала.

16. М.Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»
17. В.Гаврилин. Тарантелла из балета «Анюта».
18. Ф.Шуберт. Вступление и главная партия «Неоконченной симфонии», I часть.
19. Ф.Шопен. «Революционный этюд».
20. Э.Григ. Песнь Сольвейг из сюиты «Пер Гюнт».
21. П.Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин»
22. Дж.Верди. Триумфальный марш из оперы «Аида»
23. С.Прокофьев. Седьмая симфония, I часть, побочная партия.
24. А.Хачатурян. Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»
25. А.Бородин. «Богатырская симфония, главная партия I части
26. В.Моцарт. Соната Ля мажор, I часть, тема вариаций.
27. Й. Гайдн. Симфония «С тремоло литавр», тема вступления.
28. А.Скрябин. Прелюдия a-moll.
29. М.Глинка. Камаринская.
30. Д.Шостакович. Седьмая симфония, I часть, побочная партия.
31. С.Прокофьев. Вальс из балета «Золушка»
32. Н.Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада», III часть, тема царевны.
33. С.Рахманинов. Второй концерт для ф-но с оркестром. Тема вступления и главная партия.
34. И.Стравинский. Русский танец из балета «Петрушка»
35. Ф.Шопен. Мазурка Ля мажор.
36. Л.ван Бетховен. Патетическая соната, главная партия I части.
37. С.Прокофьев. «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»
38. И.С.Бах. Прелюдия до минор из I тома ХТК.
39. Н.Римский-Корсаков. Сюита «Шехеразада», IV часть, тема финала.
40. Л.ван Бетховен. Симфония №5, II часть.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

“СОЛЬФЕДЖИО”

ОБРАЗЦЫ КОНТРОЛЬНЫХ И ИТОГОВЫХ РАБОТ

ОБРАЗЕЦ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

ТЕСТ ДЛЯ 3 КЛАССА ПО СОЛЬФЕДЖИО (вставить нужное понятие)

1. Второе обращение трезвучия называется …….

Состоит из кварты и терции, крайние звуки аккорда образуют сексту.

2. Небольшой мелодический оборот, который можно спеть на одном дыхании, называется ……

3. Перенос нижнего звука на октаву вверх, или, наоборот, верхнего звука на октаву вниз, называется ……..

4. Одновременное звучание 3-х или более звуков называется

5. м3+б3= , б3+б3= , б3+м3= , м3+м3=

6. Аккорд из 3-х звуков, расположенных по терциям, называется ……

7. Первое обращение трезвучия называется ……..

Состоит из терции и кварты, крайние звуки аккорда образуют сексту.

8. Небольшое музыкальное построение (обычно 4 такта), в котором есть каданс, называется ……

9. Трезвучия, построенные на I, IV и V ступенях тональности, называются …

10. м3+ч4=. .. . , ч4+б3=…. , б3+ч4= …. , ч4+м3=…..

11. Роль, которую выполняет аккорд в гармоническом движении, называется…..

12. Небольшое законченное музыкальное построение (как правило, 8 тактов), состоящее из 2-х предложений, называется……

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ – КОНТРОЛЬНАЯ ЗА 1-ое ПОЛУГОДИЕ

1. Петь с ручными знаками гаммы Ля мажор и фа диез минор плюс комплекс (разрешение неустойчивых ступеней и опевание устойчивых). В фа диез миноре комплекс исполняется в гармоническом виде.
2. В данных тональностях спеть устойчивые интервалы (примы и октавы на I, III, V ступенях, терции на I и III ступенях, сексты на III и V, квинту на I и кварту на V ступенях или разрешение больших терций в Ля мажоре и малых терций в фа диез миноре гармоническом.
3. Спеть и сыграть 2 пройденных гармонических оборота: в Ля мажоре – T53 T6 S53 T6 и T53 T64 D53 T64 и в фа диез миноре гармоническом – t53 t6 s53 t6 и t53 t64 D53(гарм.!) t64.

4. Исполнить гаммы Ля мажор и фа диез минор в виде секвенции.
5. Спеть наизусть №№50,55 и 56 из учебника Металлиди.
6. Исполнить (сыграть или спеть, по нотам или наизусть) все классные диктанты в Ля мажоре и фа диез миноре.
7. Р.т. стр. 20 №26(а) и 27(а) – исполнить 2-х голосие. В Ля мажоре петь верхний голос, нижний играть, в фа диез миноре – верхний играть, нижний голос петь.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ –ГОДОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ УРОКИ.

ПИСЬМЕННАЯ КОНТРОЛЬНАЯ

1. Знать ключевые знаки в пройденных тональностях.
2. Уметь написать любую из пройденных гамм. Устойчивые ступени – белые, неустойчивые – чёрные; стрелочками указывать тяготение неуст. ступеней в устойчивые. Написать в данной тональности Т53, Т6, Т64 или t53, t6, t64 в миноре и закрасить основной тон. Построить и разрешить любую из 5 неустойчивых терций в данной тональности.
3. Построить вверх или вниз любой из пройденных интервалов (см.Р.т. стр.4, 15 – 17, а также правила построения секст и септим в тетради)
4. Подписать данный интервал и сделать его обращение. Подписать вновь образованный интервал. См. Р.т. стр.5 и стр.18 NN13-15.
5. На слух определить ступени, разрешение неустойчивых терций, обращения тонического трезвучия в Ля мажоре или фа диез миноре.
6. Написать одноголосный диктант в Ми бемоль мажоре и двухголосный в до миноре.

УСТНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ

1. Спеть гамму Ля мажор, Ми бемоль мажор, фа диез минор, до минор плюс комплекс, Т53с обращениями, ступени в разном порядке, разрешение любой из неустойчивых терций в устойчивые интервалы.
2. Спеть наизусть один из NN50,55,56,58,25,80. (из учебника Металлиди)
3. Спеть 2-х голосный номер – 52 или 57 (оба варианта)
4. Спеть от звука вверх или вниз интервалы – секунды, терции, кварты или квинты.
5. Спеть мелодию с листа.

СОЛЬФЕДЖИО 4 КЛАСС

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ.

ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПОЛУГОДОВОЙ КОНТРОЛЬНОЙ.

Письменно:

1. Повторить знаки в тональностях (диезные – до 4-х, бемольные – до3-х), на каких ступенях строятся обращения главных трезвучий, построение от звука вверх Б53, М53, Ув53, Ум53, Б6, М6, Б64, М64.
2. Написать в до диез миноре одноголосный диктант, а также следующие неустойчивые интервалы с разрешением: ч5/V, б2/II, м6/VII+, б6/II, и 5 неустойчивых терций (материал прошлого года – на II, IV, V, VI и VII+ ступенях).
3. Написать в Ми мажоре двухголосный диктант, а также аккордовую последовательность в басовом ключе (цифровку).

Устно:

1. спеть гаммы Ми мажор и до # минор медленно четвертями в размере 4/4 или быстро шестнадцатыми в размере 2/4.2.
2. Спеть в данных тональностях любой из пройденных неустойчивых интервалов с разрешением (см. пункт 2).
3. Учебник Металлиди: спеть наизустьNN49, 46, 44, 38
4. Исполнить с аккордовым аккомпанементом N25, с ритмическим аккомпанементом N28.
5. Прочитать любой номер с листа.
6. Спеть из рабочей тетради Калининой. стр.21 N15, стр.23-24 N7 (а-в Ми мажоре, г – в до#миноре)

ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ГОДОВЫХ КОНТРОЛЬНЫХ:

Письменная контрольная работа:

1. Знать ключевые знаки в пройденных тональностях.
2. Написать в фа миноре пройденные неустойчивые интервалы с разрешением.
3. Написать в фа миноре одноголосный диктант.
4. Написать в Ля бемоль мажоре 2-хголосный диктант.
5. Написать в Ля бемоль мажоре аккордовую цифровку.

Устная контрольная работа:

1. МИ МАЖОР. Спеть гамму в виде секвенции вверх или вниз (см оборотДав.стр56 №204б). Спеть интервалы м3/III м3/II б3/I ум5/VII м7/V б6/V, а также цифровку T53 S64 D6 D7 T3, или интервально-аккордовую цепочку м7/V б3/I м7/V б6/V D7 T3 ум.5/VII б3/I ув.4/IV м6/III умVII53 и разрешение. Сыграть на ф-но аккордовую цифровку: T53 D6 T53 D64 T6 S53

S6 D53 T6. Спеть наизусть с дирижированием мелодию Грига «Избушка» (Мет№118). Исполнить №39 с сопровождением.

2. ДО ДИЕЗ МИНОР. Спеть модулирующую секвенцию из Р.т. стр.10 №19 (б), и гамму до диез минор – 3 вида. Спеть тритоны с разрешением, а также t53 D64 t6 s53 t6. Сыграть цифровку: t53 D6 t53 s6 K64 D7 t3. Спеть наизусть №44. Спеть от звука ля: ч4 б6 Д7 с разрешением в мажор, далее от вверх м2 Б6 М6.

3. ЛЯ БЕМОЛЬ МАЖОР. Спеть 2 секвенции с поступенным шагом (см. оборот листа). Спеть интервально-аккордовую цепочку (такую же, как в 1-ом пункте), или б3/I ч5/V ув4/IV м6/III и цифровку T53 S6 K64 D7 T3. Сыграть цифровки: T53 D64 T6 S53 T64 S6 K64 D53 D6 T53 или T53 S64 D6 T53 D64 T6 S53 S6 D53 T6. Назвать гармонические обороты в данных цифровках. Исполнить наизусть Песню «Утушка луговая» (Мет№69) или песню «Жница» (см. ксерокс, тема – ув4). Спеть от звука фа: вверх М53 Б6 Д7 ч4 и вниз б3 ум53 б2. Спеть от звука си вверх: б7 ч8 Б53 М6 ув4 ум53 Б64.

4. ФА МИНОР. Спеть модулирующую секвенцию из Р.т. стр.10 №19 (а) и гамму 3 вида, ум5 и Д5 с разрешением, аккорды: t53 s64 D6 t53 t64 D7 разрешение. Сыграть цифровку t53 D64 t6 s53 t64 s6 K64 D53 D6 t53. Назвать в данной цифровке 3 гармонических оборота. Спеть наизусть мелодию С.Прокофьева «Стонет сизый голубочек» (Мет№74). Спеть от звука до м3 м6 Б64 Д7 м2 ум53 М6.

5. ФА МАЖОР. Дав. Стр.19 №65 (а,б)
Спеть ч5/I б6/VI ум5/VII б3/I ,а также T53 S64 T53 D7 T3. Сыграть цифровку T53 Д6 T53 Д64 T6 S53 S6 Д53 Д7 T3. Исполнить с сопровождением №101. Спеть от звука си вверх б6 **М53** м7 Б64 б2 ув4- разрешить в минор.

6. РЕ МАЖОР. Спеть гамму в заданном ритме (см оборот Давыдова.стр.18 № 64а). Спеть б3/IV ув4/IV м6/III ч4/II м6/VII разрешение, и цифровку T53 S64 T53 D64 T6. Сыграть цифровку T6 S53 T64 S6 D6 T53 S64 T53. Назвать гармонический оборот. Исполнить №25 с гармоническим и ритмическим сопровождением. Спеть от звука си бемоль вверх: б3 ч8 М6 Д7 разрешить в мажор, далее от ми бемоль вверх ув4 и разрешение в мажор.

СОЛЬФЕДЖИО 5 КЛАСС
ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПОЛУГОДОВОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Письменно:

1. Выучить знаки в тональностях (диезные – до 5, бемольные – до 4)
2. Написать гаммы Си мажор и соль диез минор (3 вида), стрелочками отметить тяготение неустойчивых ступеней в устойчивые. Построить и разрешить любой интервал на ступенях тональности.
3. В Си мажоре и соль диез миноре написать цифровку: T53 D64 T6 S53 T64 S6 K64 D53 D7 T3 (в миноре t53 D64г t6 s53 t64 s6 k64 D53г D7 t3)
4. Написать в данных тональностях на слух тритоны с разрешением, а также интервальные цепочки (см Р.т. стр.15 NN22-24)
5. Написать диктанты в сборнике Калининой.

Устно.

1. Спеть гаммы Си мажор и соль диез минор – 3 вида, устойчивые звуки и разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Спеть в данных тональностях тритоны с разрешением, интервальную и аккордовые цифровки.

2.Спеть наизусть NN27, 31, 37, 44 (1 предложение), 58.

3.Спеть мелодию с листа (см. Мет NN122-137)

ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ГОДОВЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ,

Письменная контрольная работа:

1. Написать ключевые знаки в пройденных тональностях и их буквенные обозначения;
2. Написать в Си мажоре 2 интервальных диктанта по 8 интервалов в каждом;
3. Написать одноголосный диктант в Ми бемоль мажоре с включением элементов пройденных тем;
4. Написать 2-х голосный диктант.
5. Написать басовый голос в аккордовой цепочке.
6. Написать аккордовую цифровку.

Устная контрольная работа – строится по билетам.

Образец билета:

Билет № 1

1.Спеть гамму Des (в размере 4/4).
2. Спеть в данной тональности ступени V, III, VII, I, VI, IV, V.
3. Спеть тритоны с разрешением, а также б6/II, ч5/V.
4. Исполнить цифровку $T_{53}T_6$ $S_{53}S_6$ D_6 D_{65} T_{53}
5. Наизусть № 44 (учебник Металлиди)
6. Цепочки от ре: ч5↑ D_{65}↓ М7↑ ч4↓ Б6↑ б7↓ D_2↑ разрешить в мажор.
7. Спеть с листа № 124.
8. Творческое задание.

СОЛЬФЕДЖИО 6 КЛАСС
ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ.

ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПОЛУГОДОВОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ:

ТЕМЫ: Вводные септаккорды VII ступени, 4 тритона (новая пара на II и VI ступенях), а также уменьшённые трезвучия на II и VII ступенях, тональности с 6 диезами при ключе, ув.2 и ум.7, залигованные ноты. Твёрдо знать теоретический материал по данным темам – см. Р.т. стр.1, 2 (все интервалы, кроме ув.5 и ум.4), 4-5 (все аккорды, кроме увеличенных трезвучий и буквенно-эстрадных обозначений аккордов) Особенно повторить материал прошлого года – Д7 с обращениями в натуральном мажоре и гармоническом миноре. В рабочей тетради должно быть сделано: стр.6-7 NN1-6, стр.8-10 NN1-9, стр.12-13 NN1-11, N 10 1и3 строчки – на устной контрольной – спеть раздел Тритоны – всё, кроме последней строчки, стр.22-23 NN1-4, 7-10, N10 на контрольной – спеть, стр.25-28 NN1 (кроме Ув.53), 4, 6 (1 строчка), 7-10, N11.

ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ГОДОВЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ.

ПИСЬМЕННАЯ КОНТРОЛЬНАЯ:

1. Знаки в тональностях и их буквенные обозначения (до 7 знаков включительно.). Написать любую гамму из пройденных – мажор – 2 вида, минор – 3 вида.
2. Построить и разрешить в данной на контрольной тональности любой из пройденных интервалов и аккордов. Особое внимание – тритоны, ув.2 и ум.7, ум.53, Д7 с обращениями и вводные септаккорды.
3. Написать с 2-3-х раз диктант-воспоминание (см. нотную тетрадь)
4. Интервальная цепочка в dis-moll из 8 интервалов и аккордовая цепочка из 7-9 аккордов в Fis-dur. См. нотную тетрадь.
5. 2-хголосный диктант в Fis-dur с использованием золотого хода валторн (подобный Мет N13)
6. Написать ритмический диктант из сборника Калининой.

УСТНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА:

1. Спеть гаммы Fis-dur 2 вида и dis-moll 3 вида. Спеть в мажоре ступени I IV VI VIг V III VII I, затем сочинить ритмическую импровизацию в размере 6/8 с использованием пунктирного ритма. В миноре ступени I III V IV VI VIIг I VIм VIIм I, затем сочинить ритмическую импровизацию с залигованными нотами. Можно использовать домашние заготовки.
2. Спеть гаммы Ges-dur и es-moll с альтерацией.
3. В Fis-dur спеть последовательность интервалов: ч5I ум7VII ум5VII б3I м3VI ув2VIг ч4V, в ре диез миноре спеть по выбору преподавателя тритоны, ув2 и ум7, б6II, м7и ч5V, б2IV.
4. Исполнить характерные интервалы в Ges-dur, es-moll.
5. Сыграть и спеть аккордовые цифровки из Рт (стр.28 N11)
6. Спеть цепочки интервалов от звука (Р.т стр.13 N10 1 и 3 строчки) с дирижированием и аккорды стр.24 N10 1-3 строчки.
7. Из учебника Калужской – простучать NN149-152 одной рукой с дирижированием или 153-154 двумя руками.
8. Калужская наизусть 159, 162, 164, Мет N11.
9. Спеть номер с листа.

СОЛЬФЕДЖИО 7 КЛАСС

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Экзаменационные требования

Письменный экзамен (слуховая часть)

1. Определить на ступени в данной тональности (диатонические и альтерированные)
2. Записать по слуху 16 интервалов в тональности (с использованием тритонов и характерных интервалов)
3. Написать одноголосный диктант соответствующего уровня сложности (6-8 проигрываний). Диктант обязательно должен включать в себя модуляцию в тональности 1 степени родства.
4. Написать двухголосный диктант
5. Написать диктант-молнию (для продвинутых групп) за 2-3 прослушивания.
6. Написать 2-3 аккордовых цепочки, включающие в себя все пройденные аккорды и обороты.

Письменный экзамен (теоретическая часть)

1. Проверка знаний тональностей и ключевых знаков.
2. Написать родственные тональности к данным мажорным и минорным тональностям.
3. Написать мажорные и минорные хроматические гаммы.
4. Построить в данной тональности увеличенные и уменьшённые интервалы с разрешением.
5. Разрешить данный интервал или аккорд во все возможные тональности.

Устный экзамен (по билетам)

Билет №1.

1. Гамма Es-dur. Спеть:
   ↑ натуральный, ↓ гармонический виды.
2. Спеть ступени гаммы Es-dur:

I V IV^{+} VI V II^{+} III VII ↓ I с ритмической импровизацией.

3. Спеть в Es-dur:

ум.4	3	3	5	3	5	1
III	III	II	VII	I	V	I

и аккорды на VII ступени с разрешением.

4. Спеть в Es-dur:

$T5_3$ $S6_4$ $D6_5$ $T5_3$ S6 $VI5_3^{-}$ K D2 T6

5. Спеть 1наизусть номер из учебника (по выбору педагога).
6. Спеть цепочку от «ре»:

M7 ↑ $D6_5$ ↓ ч4 ↑ ум.5_3 ↓ $D4_3$ ↑ $T5_3$

7. Творческое задание (пение мелодии с аккомпанементом).

Билет №2.

1. Спеть гамму es-moll:

↑ натуральный, ↓ гармонический виды.

2. Спеть ступени в гамме es-moll:

I II^{-} I IV IV^{+} V III VII^{+} I с ритмической импровизацией.

3. Спеть в es-moll:

M3	ум.5	M3	ч8	M7	ч.5	б3	ув.4	M6
I	VII^{+}	I	V	V	VI	VI	VI	V

4. Спеть в es-moll:

$t5_3$ $D6_4$ t6 ув.$III5_4$ $D4_3$ $D6_5$ $t5_3$ $S6_4$ $t5_3$

5. Спеть наизусть номер из учебника (по выбору педагога).
6. Спеть цепочку от «соль»:

б3 ↑ ув.5_3 ↓ б6 ↑ D7 ↓ M6 ↑ $D6_5$ ↓ $T5_3$

7. Творческое задание (пение мелодии с аккомпанементом).

Билет №3.

1. Спеть гамму A-dur: ↑ натуральный, ↓ гармонический виды.
2. В гамме A-dur спеть ступени:

V IV↑ III I VI^{-} IV^{+} V

3. В A-dur спеть:

б3	ч5	M6	ум.5	M3
I	V	III	II	III

и аккорды на IV ступени с разрешением.

4. В A-dur спеть:

   $T5_3$ T6 II7 $II7^г$ $D4_3$ T S6 $S6^г$ K D7 T3

5. Спеть наизусть номер из учебника (по выбору педагога).
6. Спеть цепочку от до #:

   М7 ↑ $D6_5$ ↓ ч4 ↑ ум.5_3 ↓ $D4_3$ ↑ ч8 ↓

7. Творческое задание (пение мелодии с аккомпанементом).

Билет №4.

1. Спеть гамму fis-moll, мелодический вид.
2. Спеть ступени в гамме fis-moll:

   I IV IV^+ V V↓ III VII^+ II II^- I

3. Спеть в fis-moll:

ч8	М7	ч5	ув.2	ч4
V	V	VI	VI	V

   и аккорды на II ступени с разрешением.

4. Спеть в fis-moll

   $T5_3$ $S6_4$ ум.VII7 $D6_5$ t S6 K $D5_3$ D2 t6

5. Спеть наизусть номер из учебника (по выбору педагога).
6. Спеть цепочку от «соль»:

   Б3 ↑ ув.5_3 ↓ б6 ↑ D7 ↓ М6 ↑ $D6_5$ ↓ $T5_3$

7. Творческое задание (пение мелодии с аккомпанементом).

Билет №5

1. Спеть гамму Ges-dur:

   ↑ натуральный, ↓ гармонический виды.

2. Спеть ступени в гамме Ges-dur:

   I IV IV^+ V II^+ III VII I

3. Спеть в Ges-dur:

б3	ум.5	б3	м3	ув.4	б6	б2	ув.4	М6
I	VII	I	VI	VI	V	V	IV	III

4. Спеть в Ges-dur:

   T6 $S5_3$ T6 $T6_4$ S6 D6 $D6_5$ $T5_3$

5. Спеть наизусть номер из учебника (по выбору педагога).
6. Спеть цепочку от «ми»:

   ч4 ↑ $M6_4$ ↓ ум.5 ↑ М6 ↓ D7 ↑ с разрешением.

7. Творческое задание (пение мелодии с аккомпанементом).